

உங்களுக்கு மிகக் குறைவாக வரும் காலாண்டின் எடுத்து விடுவது அல்லது
வெளியிடுவது காலாண்டின் அனுப்புகை தங்கக் காலாண்டின் வெளியிடும்.

— விவரங்களுக்கு அனுப்புகை —

ஸ்ரீராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்



பாஸ்தர்
லக்கீஜைகள்
பார்ஸ்கள்
அல்லது
கூட்டஸ்கள்

மதராஸ் & நேர் மதராஸ் கலீகெய்து கலாகல், கெலிவி கலீகெய்து கலாகல்
202-3, மதராஸ் நேர் (கலீகெய்து 8536) மதராஸ்.

அரவிந்த்

நாள்பட உழைக்கும் துல்லிய ஆடைகள்



எங்கள் நிறுவன உடைகளுக்கு
குறி உதவும் உயர்த்த கொள்
வத் துணிகளைத் தயாரிப்ப
தில் பிரசித்தி பெற்ற பிங்
ருக்கினைப் பயன்படுத்துக.

அங்குலம் • மேஷம் • அட்டர்மென்ட் • இன்ச்
கேப்ஸ் • பாப்லிங் • தேன்முகம் • ஷர்ட்
காஸ்கட் • டோர்ஸ் • வாயிங்

அரவிந்த் மில்ஸ் கிரிஹேட்,
அனாமதாபாத்

விவரங்களையும், விலையாளர்களும்
எய்ந்து காண்க.

கல்சி



KALKI

மே 28 1944

4

அறு

எப்பொழுதும்
அவளை
கவனித்துக்
கொண்டிருக்க
முடியாது



—ஆனால் அவளை 'அழுக்கு
அபாய'த்திலிருந்து காப்பாற்றலாம்

உங்கள் உன் உதிரை விசையான பதும் உட்கு
விட்டது. அது இப்பொழுது தானாகவே விசையா
யோ, தன்மையால் காங்கிய அம்மது இது குழி
தட்டியும் விசையா, திரை விசையுமே. ஆனால்
பிற திரையும் போது அழுக்கு வந்து, விசையு
வருமே. அழுக்கு விசையால் பழுக்காதது (அது
அது தவறும்) விசையால் விசையால் உதிரை விசையு
விசையுமே பழுக்காதது உதிரை அழுக்கு
ஒன்றுமே விசையு. இது விசையு பழுக்காதது.
பிசையுமே அழுக்கில் தோய் விசையால் உதிரை
பிசையு இதுவிசையு விசையால் உதிரை பிசையு
விசையு விசையு. அதுவிசையு திரை பிசையுமே
அழுக்கு திரை விசையு விசையு
இதுவிசையுவிசையு அழுக்கு
திரை அதுவிசையு அதுவிசையு
பிசையுவிசையு உதிரை.

லெப்ராய் நல்ல லெப்ராய்
காப்பிலும் சிறந்தது அதுவுமே.



L. G. 101 M

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED



நம்பிக்கை!

வந்த விருத்தினரை
 உலகமும் காலி அளி
 த்து உயர்ந்திருக்கி
 றுள். அவர்கள்
 அழைப்பை நடைபெறு
 ம்ப்புரைக்கின்றபடி
 அழைத்த சிவசயமா
 கத் தெரியும். நா
 லைக்காலி, உயிரி
 றிதழைவ எப்படி
 விஷயத்திற் விட்டு
 மனமளிக்க முத்தி
 தெரிந்தது தானே!

நாஸூஸ்
 இந்தியாவிலே தலைநகரில்



தாமசம் காலியாக்கி கம்பெனி,
 சென்னை தென்கிழை



P.A.ராஜ செட்டியார், பிரதர்

தந்தி: ராஜா-கோயமுத்தூர்-போன். 218A

நாடெங்கும்
அழகிற் சிறந்த மாடிகள்
உலந்து உபயோகிப்பது



மைசூர் சந்தன சோப்

அது அளவளவு அழகை தந்து பாதுகாக்கிறது. இந்த சோப் ஒன்றுதான் தங்கியது அழகை பாதுகாக்கவல்லது எப்போதும் அவர்கள் தந்து அதிவர்கள்

மைசூர் சந்தன சோப்

4 Shades Whiter in 4 Weeks



சாந்திய முறை கருத்த மேனியை
வெண்மையாகவும், அப்பழுக்கற்ற
தாதுவும் மாற்றுகிறது

அதிகபட்சத் தக்க தங்கன் மூகப்
பொயிலு, சாந்தியமரக வெண்மை
யளிக்கவும் "பிளாஸ்டோனோன்" உதவி
யினும் அழகிய மேனியைப் பெற்ற
அதன் மிகவுயரத் தங்களுக்குக்
கிட்டும் ஒர் பரிசு. இது வருஷக்
கணக்கான ஆரம்பத்திலேயே பயன்.
இதில் அமோனோகேரிடின் கூடிய
ஒளிரை என்னும் முக்கிய சத்து
இருக்கிறது. இந்த சர்க்குகன் சரு
மத்தினும் கெழு தூய்மை செய்து,
கருத்த தோமத் தயாராகவை
வெண்மையுறச் செய்து, சருமத்திற்
குப் பொலுக்கவித்து, பருக்கலை
அகற்றி, இதர சருமக் கோளாறுகளை
வும் நீக்க உதவுகிறது. "பிளாஸ்டோ
னோன்" உபயோகிப்பது மிக கவனம்.
முற்றிலும் தீங்கற்றது. ஒரு பாட்டில்
வாங்குங்கள். மிகையில் உங்கள் மூகப்
பொயிலைக் கண்டு நீக்கவே அதி
சலிப்பீர்கள். முழு செஞ்சை (ஒரு
பாட்டில்) ரூ. 3/-

"பிளாஸ்டோனோன்" தற்போது
கான்சென்ட்ரேட்டட் கிரமரக ஆரடி
ஒன்று ரூ. 5/-க்கு கிடைக்கும்.



செங்குந்த கிடைக்கும்.

கிளாசர் கிட., த. மெ. 873, மகிமாம்.
சென்னை ராஜதாள் கடைத்தெருவாகை
தாதுத் தித்தியா சதங்கனம், 117,
அரங்கோகாரத் தெரு. ஜி. ஏ. சென்னை.

உமது குழந்தை
ஈரல் குலைகட்டி
வருத் திருந்தால்



எவ்வித கைத்தீய முறையிலாவும் குலை
பெறாத குழந்தைத் தூக்கிடுவோம். ஒர்
செய்து தூக்கி முறையிலும் கைத்தீயத்
தீர்த்து கட்டிப்பட்டு, சென்ற பின்புலமாக
யவ்வாறாகவாகவாக குழந்தைப் பப்
பற்றித்தான் தூக்கிப் பூவிலுள்ள கைத்
து கிடைக்கப் பெற்றதுகிட்டும்.

ஜம்மியின்
லீவர் க்யூர்
உபயோகிப்புகள்.

சாது குலைகட்டி முறையிலும்
கருத்த தீர்த்து ஒர் செய்து கிடைக்கி.

சென்னை மருத்துவமனையிலும் கிடைக்கும்.

தூக்கி குலைகட்டி முறையிலும் அழகி கைத்
கைத்தீயம் - மருத்துவம்.
உபயோகிப்புகள். தோற்கை: கைத்தீய,
கைத்தீய, மகிமாம், சென்னை, தீர்த்தித்தூக்கி,
விஜயகாசம்.

முட்டையைக் காணும்!

பாஷன்

★ வேம்பு அய்யர் ஒருசமயம் தம் குடும்பத்தோடு வைத்திருந்த கோழி இடக்குப் புறப்பட்டார். 7½ டிக்கட்டு! அதற்குத் தகுந்த முட்டை முடிச்சுக்கன்! கேட்ட வேண்டுகோள் அய்யர்வாஸின் உத்தரவுகளைத்? எய்யர் மீதம் எரிந்து எரிந்து விழுந்தார். சாமான்களை எந்தவித வே தடவை எண்ணினார்.

ஒவ்வொரு தடவையும் அப்பா சாமான் களை எண்ணி கிளம்பும் போதும் அம்பி குறுக்கிட்டு, "அப்பா... ..!" என்று ஆரம்பிப்பான். "சாமான் இடுக்கமாட்டே, பயலே!"

என்கிற சப்தம் எழுந்தவுடன் அவன் கரளாட த்தப் போய்விடும்.

சாமான்கள் எல்லாம் இலக்கியானதும் ஒரு கணமே நூல் தாமதியாமல் வேம்பு அய்யர் சாமான்களை எண்ணிப் பார்த்தார். எந்தவித தடவை எண்ணினதும் ஒரு சாமான் குறைந்தது.

வேம்பு ஸ்ரீகுக்கு வந்த கோபத்தினால் பெண்டு பிள்ளைகளை ஒரு அத்தியாவம் திட்டி விட்டு, மறுபடியும் ஒரு தடவை விரவாய் தொட்டுத் தொட்டு ஒவ்வொரு சாமானாக எண்ணிக் கொண்டே வந்தார்.

என்ன பிரயோஜனம்? ஒரு சாமான் காணாமற் போனது போனதுதான்.

இவ்வளவு அபவி துரளியில், அம்பிக்கு மூதுரு ஊதியது போயிருக்கிறது. "அப்பா ...!" என்று மெதுவாக ஆரம்பித்தான்.

வேம்பு ஸ்ரீகு தம் கோபத்தை வெவ்வாம் அம்பியின்மேல் காட்ட வந்த வித்த சமயம், அம்மா இடை மறித்து அம்பியைக் காப்பாற்றினார். "குழந்தை

தனய எதற்காக இப்படிச் சரீகி தெரிக்! அவனும் தான் ஊரை விட்டுக் கிளம்பினது முதற்கொண்டு கூங்க விடம் என்னவோ சொல்ல வாயெடுக்கிறது" என்றான்.

"சரி, அம்மா ஆட்டி போட்டு விட்டான். சொல்ல வந்ததைச் சொல்லித் தொடுப்பேண்டா" என்று வேம்பு அய்யர்.

"இவ்வளவுப்பா, வந்து ... நான் அப்போ சொல்ல வந்தேன்" என்று இழுத்தான்.

"அதை வெவ் பயலே! சாமான்கள் காணாமல் சாமான்கள் காணாமல் என்று இங்கே நான் திரை டாடிக் கொண்டு இருக்கிறேன். அப்போ சொன்னதும் அப்போ!"

"இங்கே அப்பா நான் அப்போ, தொகை கட்டிக் கொண்டு வந்த முட்டையைக் கணக்கிடுவோ சரீக்காரே, அப்பா நம் எண்ணிக்கை சரிபாச வசாது என்று சொல்லுவான் என்று இருக்கிறேன். நீங்க தான் அடிக்க வந்தேனே?" என்றான்.

அம்பிப் பயல் சொல்லி முடிவதற்கு

வேம்பு அய்யருடைய கோபமேல் லாம் சிட்டால்ப் பறந்துபோய் விட்டது. "ஆய்க்கடி, இது கேரீலாமல் போச்சு பார்த்தாயோ? கொண்டு வந்த தொகையை, என்னருமா சாப்பிட்டு விட்டு, தன்னையேதறிப் பழக்கிட வில் திரைத்தோமே, அது யாருக்காவது மூலையில் பட்டதோ?" என்று சொல்லி அம்பிப் பயலின் மூதுகில் வை வைத்தார். ஆனால் அது ஒரு சொருசான 'கோட்டா'கத்தா விடுந்தது.

சிரமந்தான்!



தம்பியைப் பார்த்து நேரடி துத்த வசூலும் ஈட்டும் தம்பியைப்போலித் துத்த துக்கிடுவோமோ.

சாப்பிடுவோர் - உங்கள் கையகத்த துக்கிடுவோமோ சிரமந்தான் போகிறார்களே, ஸார்!

கொக்கிதேனு, பாப்!" என்ற அவன் தன் மனதாக்குஞ்செயை உறவிச் சொண்டான்.

மதரான் சொக்கியும் முருகேனும் ஆடுப்பெட்டி என்றும் சிராமத்தில் இருப்பதாகத் தகவல் கிடைத்தது. உடனே, கத்தியும் கையாலாக ஆடுப்பெட்டியை சொக்கி டுத்தான் தக்கழுத்த.

3

"அடெல், முருகேனா! அப்படி மாட்டோன்ற கிணக்கெட்டியா? கையாத்திடா!" என்ற கத்தியும் தக்கழுத்த.

சிராமத்தப் பெண்டாளுக்கே இவர்கடையான குணத்தான் முருகேனும் பிள்ளைக்குத் தக்கிவிட்டு, லானே கத்த கையாத்திடந்தான் சொக்கி. தன் தந்தையின் கையிலிருந்த கத்தியைப் பார்த்ததும் அவன் "ஐயோ!" என்ற அவரினும்.

"ஐயோக்கு சொக்கிதே? எத்தனை காலக் காத்தாக்கெட்டு இருந்தே, கைக்கு இப்படி அவமானத்ததைத் தேடி கைக்க?"

"எவ்வளவு அப்பா, உனக்கு அவமானத்ததைத் தேடி கச்சேன்? என்னை வேறும்னு கொன்றப்பிடி!"

"உன்னாக் கொன்றுப்பிடறதா! என்னுடையதைத் கொடுத்தான் அவன் தானே? கக்கே அவன்?" என்ற கேட்டுக்கொண்டே உன்னை வினாத்த தகவல்தான் தக்கழுத்த.

சொக்கி டுட்டாகவும் செந்த அபினைப் பிடித்தக் கொண்டு, "அப்பா! என்

சொந்ததைக் கேளு, அப்பா! எவ்வளவு பண்ணினாலும் இவரிடே கெட்ட பாப் கைக பாபா ஆகப் போறதிங்கே! அவனாக் கொன்றுப்பா யாருக்குக் கட்டாம்? என்ருத்தானே? என் கட்டப்பட்டா உனக்குக் கட்டமா கிதாறா, அப்பா?" என்ற கேட்டான்.

அதைக் கேட்டதும் தக்கழுத்தவின் கையிலிருந்த கத்தி மேலே ஈழி விழுத்தது. அவன் தன் இரு கைகளாலும் தலைமயினைப் பின்புறமோல் பிடித்ததும் கொண்டு வெளியே கத்தான். அப்பொழுது எதிர் பாரா விதமாக அவனுக்கு எதிரே கத்த தருமலிங்கம், "கக்கேடா, என் பிங்கா?" என்ற இனாத்த கேட்டான்.

குரல் ஒலியிலிருந்த தன்னுடைய தந்தை என்பதை கவனித்துக் கொண்ட முருகேனும், "ஐதே! இருக்கிறேன், அப்பா!" என்ற சொக்கிக்கொண்டே வெளியே கத்தான். அவனாக் கண்டதும், "எண்டா, பண்ணி இப்படி கை பிடுக்க கைக்களும்னு எத்தனை காலக் காத்தாக்கெட்டு இருந்தே?" என்ற கேட்டான் தருமலிங்கம்.

"எனது அப்பா பிடுக்க கைக்கேன்!"

"பிங்கே யாருடா?"

"தேனே அப்பா பிடுக்க கைக்கெட்டே? என் வேளும், வேளும் கொன்றாக் கட்டப் பெரிய இடத்திலே பெண்ணப் பார்த்தே!....."

அவன் சொன்னத தருமலிங்கத்தக்கு கையாலாகப் பட்டது. ஆனே, அவன் "ஐ, அநிசுப் பிராக்கித் கருகா!" என்ற அவனை குகாவுடன் திட்டிக்கிட்டு, "இப்போ மாயம் போறதேடா, அதக்கு என்னு பன்றத?" என்ற கேட்டான்.

"என் கொண்டு பேருக்கும் கப்பாணத்தைப் பண்ணிடு, அப்பா!"

இதைக் கேட்டதும் தருமலிங்கம் மிர்த்த கிட்டான். அப்பொழுது அவன் கையில் கத்த கிழந்தான் சொக்கி.

தருமலிங்கம் தக்கழுத்தவின் தோளின் மேல் கையைப் போட்டுக்கொண்டு, "கடத் ததை பெண்ணம் மத்தே! மதாச்சம் ஒரு கண்ணாயப் பாரு; கருக்குப் போகலாம், பிங்கா ஒரு முகத்தீதம் இருக்குதாம். அதே முகத்தீதத்திலேயே என்னு பேருக்கு முன்னும் கப்பாணத்ததைப் பண்ணிக் கொண்டு பாக்கலாம்!" என்றான்.



சொக்க

விந்தன்



தூதரது கிளியாகக் கொண்டு வந்த
காற்றிய பந்தைப் பிசைகொண்டிருந்ததற்குள்
அவசரமாகக் கொண்டுவந்ததைப் பரிக்
கும்போது, அவள் "சாய்ந்தபயிர்,
சாய்ந்தாள்!" என்று பரமாவந்தமரம்
பாவினா போய்விட்டது. அந்த அநாமம்
பரந்த கனகமாய் வந்தது மெட்டமிருந்த
மேயிலின் அருள். கட்டாந்திருந்தான்
முருகேசன். அந்த சமயத்தில் அகலக்
கும் கொஞ்சம் தாத்தின் அடியைப் போல
யில் முடிமாதிரி சிதடித்திருந்த கொங்க
யின் கொக்கை மூட்டும் கனகம் முருகேச
னாக் கவனித்த மிட்டன். உடனே கண்
னம் குறுகியது? கேட்கும் கண்ணிமைமயம்
போல். ஒங்கொரு அங்க அளவிலும் அழகு
தோன்ற மெட்ட அகலி கொஞ்சினான்.
அவர் தன்னை அழைப்பதாய், "கொக்கே"
எனக்குச் சொல். அதேயமா?" என்று
கேட்டான் முருகேசன்.

"அப்படித்தான் இருக்குது. கிளியாம்!
அதற்குத்தான் என் இப்போ பங்கு ஒரு
போலி கொண்டு போனேன். கேட்டியா?"

"கொங்கென்? என் கேட்டியப் போனா
தான் என் காது கேட்டிருப்பேன்?"

"கிளியாடாதே, கொக்கே! இப்போ
எனக்கு கொங்க இருந்தது மருக்குது..."

"மருக்குதுக்கு மருத்தம்?"

"கேடுதான் மருத்துக்கு மருத்தம்?
கொக்கே கவனம் பண்ணிக்க முடியலை
பெண்ணுதான் மருத்தம்!"

"அதற்கு என்னு கொங்கப் போனே?"

"என்னு சொல்லாதது? நான்
கொங்கென்!"

"அதான் கொங்கென்!"

"அதான் கொங்கப் போனேன். நீயானக்கு
காத்திரி கிளிய கொண்டு பெரும் ஒருத்தருக்
கும் தெரியாமல் எங்கேயாவதம் ஒடிப்
போயிருந்தான்..."

"ஐயப்போ! எங்கேயாவதம் உங்க
அப்பா, அம்மா, அக்க கொத்த தெறு
வந்தாத்தையம் கிட்டிப்பா கத்திடுவோ?"

"அதற்குப் பார்த்தா என் எப்பொழுது
தெரிசொந்தையும் இல்லாமல், சாடி கடிப்ப
கிட்டிகொண்டே இருக்க முடியுமா?"

- "அதன் அகலம்?"
- "அதற்குள் கவனமாக!"
- "அதற்குள் கவனமாக!"
- "கூடியா?"
- "பெண்ணு மகிமை?"
- "பெரிய துடிக்கென?"
- "பெரிய துடிக்கென?"
- "அப்படித்தான் என் அகலம் அப்பா
கொங்குது?"
- "அப்படித்தான்..."
- "இதுகொண்டது காத்தம்?"
- "அப்போ என் கொங்க துடித்தப்
பெண்ணு?"
- "கூடியா?"
- "என் கொங்கத்தோன்?"
- "என் கொங்கத்தோன்?"
- "பாடி படுகிறான் கிட்டிப் பெண்ணு
கொங்க துடித்தப் பெண்ணு: அகலம் கிட்ட
பாடிடுவோ கத்திடுவோ கத்திடுகிறான் கிட்டிப்
பெண்ணு கொங்க துடித்தப் பெண்ணு?"

படித்தும் பார்!

புத்தேவதாசன்

● **ஸ்ரீ சங்கர ஜ்யோத்தி**

வேள்வர் விபூரம் 11 மணி

[illegible]

உறுதியுடன் இருப்பது அவசியம். ஆனால், இது ஒரு நேரத்தில் மட்டுமே உறுதியாக இருக்கிறது. இது ஒரு நேரத்தில் மட்டுமே உறுதியாக இருக்கிறது. இது ஒரு நேரத்தில் மட்டுமே உறுதியாக இருக்கிறது.

[illegible]

ஆசிரியரின் எதிர்க்கட்சி

[illegible][illegible]

[19] J. H. Conway, *On numbers and games*, *Proc. London Math. Soc.* (3) **29** (1971), no. 1, 31–62.

[illegible]

உதவித் தலைவர்: என். வி. சிவசுந்தரி

1. *Анализ* — это процесс, в котором мы пытаемся понять, что происходит, почему это происходит, и как это может быть связано с другими вещами. Это процесс, который помогает нам увидеть картину в целом и понять, как все работает.

[illegible]

அத்தனை சேரி !

வினா :—கருத்து என்ன? கருத்து எந்தவீத
தான்? உடையது எல்லாவற்றும் சம்பந்தம்
உத்தியோகம் தான் என்று சொல்பதே.



இத்தியன் மியூசுவல் லைப் அனோனீஸேஷன் லீமிடெட்.,

சென்னை, இந்தியா :

10, எல்.என்.டி. ரோடு, மதுரை.

1943-ம் ஆதாயம் தவணைப் பிரதமர் 1-ம் தேதி முதல் ஒரேயாக, உத்தியானர் முதலிய இவர்களுக்கு அமைதாயாத் மேலாண்மை. ஒத்திசுயாபாய் இயோ.சி.எம். உயர்மையாபாய் எம்.ஆ. பிரதமர் எழுத்துக்களாக நிபந்திப்பை இலாபம் எவ்வாறு, மிகவும் எளிதில் செய்து கொடுத்திருக்கிறோம்.

எழுத்துக்களும். ஆகியவர்களுக்கும் இதன் உத்தியானர் உத்தியானத்திற்கு எந்தவாறு எவ்வாறு கொடுக்கப்படுகிறது.

ஒரேயாக, உத்தியானர் முதலிய பிரதமர்களுக்கு எழுத்துக்களாக எவ்வாறு எவ்வாறு கொடுக்கப்பட்ட பிரதமர் எழுத்துக்களாக எவ்வாறு.

மேலும். ஒத்திசுயாபாய் இயோ.சி.எம்.

இத்தியன் மியூசுவல் லைப் பிரதமர் எழுத்துக்களாக

எல்.என்.டி. ரோடு, மதுரை

எல்.என்.டி. ரோடு

::

அமைதாயாத்

சகல விதமான
வலிகளையும்
10 நிமிஷங்களில்
நிறுத்த



வழி பன்னாறுதல்



முத் கதூர்

2002

என்பதற்கு நான் மனம் வருத்தமாக இருக்கிறது. அந்த நேரத்தில் நான் மனம் வருத்தமாக இருக்கிறது. அந்த நேரத்தில் நான் மனம் வருத்தமாக இருக்கிறது.

[illegible][illegible]

ஆதலால் கனம் உறுப்பினர் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பார்த்து
அவற்றுக்கு, வரலாற்றுத் தகவல், காலவரம்பும் அது
ஆகியவற்றைக் கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் அமுதநகரம்
காலவரம்பு காலவரம்பு என்று தெரிந்து கொள்ள
காலவரம்பு கனம் உறுப்பினர் அமுதநகரம், அமுதநகர
அமுதநகரம் கனம் உறுப்பினர் அமுதநகரம், அமுதநகர

மதவாதம் என்பது எந்த மதத்திலும் எந்தவொரு
அரசாங்கத்திலும் இருந்து வந்தது. மதவாதம்
மதத்திற்காக அல்லவா என்பது அந்த மதத்தின்
மட்டுமேயான விஷயமே. அது அரசாங்கத்தின்
விட்டதல்ல. அல்லது அந்த அந்த அரசாங்க
மேல் இருக்கக்கூடாது.

செய்து பின்புள்ள அட்டவணைப்படி தீர்மானம்
செய்து கொள்ள முடிவாகியுள்ளது.

அதன் மூலம் உலகமெங்கும்
அந்த நேரங்களுக்குத்
தான், அந்த அருங்காக்கி
பித்திரங்களைப் பார்த்துத்
தான் உலகம் அந்த
நேரங்களை நினைவூட்டி.

ஆறுகள் கிதாறுகள் மட்டும்தான் அந்தமாமரத்திதாதிதான். இவ்வாறு அந்தமாமரத்திதான்.

தமிழக அரசு இவ்வாறு உத்தரவிட்டிருப்பதைத் தனியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அப்போதும் அந்த அடையாளம் என்ன தெரியவில்லை. அந்த நேரத்தில் அந்த அடையாளம் என்ன தெரியவில்லை. அந்த நேரத்தில் அந்த அடையாளம் என்ன தெரியவில்லை.

[illegible]

கிந்தியத் தேயிலையில் மிகச்சிறந்தது



லிப்டன்ஸ்
 ஜாக்ஜா, வெள்ளைப்பேயில்.
 தேயிலைப்பெண் தரங்கள்

சா-ல

சாத்தமர் லிப்டன் தேயில் அருத்தும்பேறு பொதுப்பத்ற பேச்சுகளும் பொருள்கள்.

தீவமாய் செங்கோட்டை வந்தது. விடிவத்
தொடரில் எழுந்திருந்த முடியலாய் நெ
தெய்யும் மயங்கலும் வந்தனவும்.

ஒரு காலத்தில் எழுந்த முடியலாய்
முடியலாய் கிணையம் ஒரு காலத்தில்
பாங்கு. சாதாரணமாகப் பட்டாபி
பட்டாபிச் சாணியின்மேல் வந்த மய
கலையே செங்கோட்டை அகல் செங்கோட்டை.
'என் உடம்புக்கு அப்படியென்றும் வந்த
கிடக்கிறது. மக்கள் சரிவரப் போய்
கிடக்கிறார்கள்' என்ற செங்கோட்டை, மூன்
பிரகார சாதாரணமாக இருந்தால்
உடனே பட்டாபி காலையத்திருப்பான்.
அதன் அகல்தான் அப்போது மூன்
கிட்டாயோ? மக்கள் திடீரென செங்கோட்டை
'சரி' பெய்து போய்விருந்த கிட்டாய்.

மக்களத்திருந்த உடம்புக்கு வந்ததென்றது
சாதாரணமாக இருந்த காலத்திலிருந்து
கொஞ்சம் மெதுவாக அகலித்தது. ஒருவர்
அகல் மக்களத்தின் பார்த்தது. "மக்கள்,
உங்களை உடம்பு சாதாரணமாகப் போய்
மூன்றை போய்விட்டால் குடியாவதென்ற
சாதாரணமாக செங்கோட்டை வந்த மூன்
தொத்தல் கிட்டாயோ? மக்கள் செங்கோட்டை
கிட்டாய், என்ன செங்கோட்டை?" என்றது.

"என் போய்விட்டால் கிட்டாய் செங்கோட்டை
கிட்டாய் செங்கோட்டை? செங்கோட்டை
செங்கோட்டை உடம்புக்கு வந்தது
செங்கோட்டை."

"அந்த காலத்திலேயே உங்களுக்கு
செங்கோட்டை. என் அப்போது அப்போது
செங்கோட்டை பட்டாபிக்கு போய்விட்டால்,
அப்போது என்ன கிட்டாய் செங்கோட்டை
கிட்டாய் செங்கோட்டை செங்கோட்டை,
செங்கோட்டை திடீரென கிட்டாய்"
என்றது.

மக்களத்திருந்த காலத்திலேயே போய்விட்டது.
இந்த மூன்றை அகல் பட்டாபி செங்கோட்டை
அகல் காலத்திலேயே கிட்டாய் செங்கோட்டை.

"என்ன, செங்கோட்டை செங்கோட்டை
கிட்டாய் செங்கோட்டை? செங்கோட்டை கிட்டாய்
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
கிட்டாய் செங்கோட்டை செங்கோட்டை
கிட்டாய் செங்கோட்டை செங்கோட்டை"

இந்த காலத்திலேயே அகல்தான் செங்கோட்டை
கிட்டாய், திடீரென செங்கோட்டை அகலத்
தெ செங்கோட்டை, செங்கோட்டை செங்கோட்டை
கிட்டாய் செங்கோட்டை.

"அந்த காலத்திலேயே செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை"

அகல்தான் செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை



அந்த காலத்திலேயே செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை

மூன் செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை
செங்கோட்டை செங்கோட்டை செங்கோட்டை

குறை சீர்க்குறு



அந்த சூழ்நிலை எழும்பு, மத்தி
யாகும் மக்களும் சாப்பிட்டு விட்டுத் தன்
கண்களாகும் பழையகண்கள் போட்டு
விட்டப் பதத்தில் கொண்டதன் துன்பமே
தான் விட்டான். இன்று சோதனைக்கு
தான் வந்தே சந்தனத்தின் கெட்டு சலுத்து
புத்தகம்.

அப்பொழுது 1949இருந்தான் சமைய
என்றால் உட்காத்த ஒரு கப்பல் பணித்

மதில் சமீபமாகுந்தான். பின்
சாதிஸ் நுழைந்து அங்கு
வான்கு வயலுள்ள பச்சுத்த
கீட்டி பாடி சிந்திப்போனது
அவன் வர்ப்பு பண்டிதரவரதம்
கண்டொட்டாயும் பச்சுத்த
கொண்மருந்தான்.

தம்பஸ் பண்ணியிருப்பதும் சந்தையும்கூடும். "பாது, தம்பஸ் பண்ணித் கொடுத்திருந்த ஈடாவிருந்த என்னை கொடுத்தே போயிருப்பீர்?" என்றுதான். குழாய்க்குப் பாது தம்பஸும் கையின் பாலகித் கொண்டும் அகலுக்கு அகலாமக ஒரு முத்தும் கொடுத்து விட்டது. விட்டா. விட்டா. கண்டிதான் மகிதத்திற்குத் தன் கையகலுத்தும் குத்தலதகம் என்றுதான். உயிர் உண்பதெனினதே.

ஒரு மணி நேரத்திற்குள்
என் கூடத்தில் இருந்து
கேள்வியைப் போதித்தான்.
பொய் விட்டுத் திரும்பப்
பெருநகர நடு பெரு நகர
விளையாட்டுத் தரையாக
மாற்றி விட்டிருந்தான்.

“மக்களும், பாலாங்கு
கூட கட்டி ஒன்று உட்கரா
மென்று கடைக்குப்
பிடிவேன், அங்கு மீத மீத
மரண ஜிநாவாட்டுச் சாட்சாந்
தானும் பெயர்மறையாக இருந்

தன் அமைகளைப் பார்த்ததும் பின்பே
விளையாடலும் நிறுவினாற்போது. துறையாக
எம்மாவுற்றதையும் கார்டில் கொண்டு வந்து
பிட்டுடன் " பந்து பெட்டிக்குள் விருந்த
பெருந்தகைப் பந்து பெட்டிக்குள்
கொண்டு கொண்டு.

“ இந்தப் பள்ளம் குதிரைக்கு விட
 ஊடும் இத்தனை பொன்முகை! தெய்வமே,
 இதற்கே இம்மாதிரிதான்.....”

"இந்தப் பஞ்சாப் முதல்
புதுச்சேரி, இங்கிலாந்து வரையில்
எல்லாம் எருமை பஞ்சாப் முதல்
புதுச்சேரி இருக்கின்றன.
பஞ்சாபுநாட்டில் 'உரு' என்ற
சொற்றெழுத்து உண்டு. அதை
விடையாகக் கொண்டு

யங்கத்திற்கு உதவத்
தொகுத்துக் கொடுத்தது.
"பொருத்தமாக" அது
பதத்தோடு சேர்த்துக் கொடுத்த
காரணமாக, அதற்குள்
இதற்குத் தான் அந்த
மனது கொண்டு விட்ட
பொருத்தமாக.

1744-இருண்டனனும் சிவன்
 காமன் வித விதமான பெரும்
 பொருள் வாய்விட்டுப் போனது
 விட்டிருந்தான். இரண்டு மூன்று
 வருஷத்தின் மீது உட்கூறும்
 சென்றது கொண்டான். உட்கூற
 காலத்தில் எத்தனை திருநாள்
 பெரும்பொருள் வந்திருந்தது
 உட்கூற திருநாள்வரும் வந்தது
 எல்லா விட்டது. பெரும்பொருள்
 கன் பிரேசனைய உட்கூறவிட்ட
 தனவெ பெருநிலை அமைக்க
 உட்கூறத் கொண்டான் வித
 யானது. குரால் மாத்திரம்
 வரும் வாய்வாய் வந்தனும்
 உட்கூறும் கொஞ்ச நாட்கள்
 வந்தது 'செ ன் னு ட் க ட்
 பெரும்பொருளுக்கு உட்கூறவிட்ட
 உட்கூறவிட்டது உட்கூற வந்த





விமலாவுக்கு விமோசனம்

தொட்டியில் திடீரென வந்த கைகளில் மிகக் கூசாததாலும் அங்குக்கும் அங்குமே துணிதான் தெரிந்த போதெனே வந்த கைகள் இவ் விமலாவுக்குக் கிடைத்தன.

சத்தத்தின்மேல் துயிலும்போது சத்தம் "காவேரிபார்" என்ற வந்த ஆயிரக் கணக்கான பேருமல்லவோ அந்தத் திடீரென வந்த ஆயிரம் தெரிந்து கொண்டது கிடைத்தன.

சத்தத்தின்மேல் துயிலும்போது சத்தம்



மேட்டுக்குடி கைகளில் திடீரென வந்த கைகளில் காவேரிபார் ஸோப் தயாரிப்பு

மேட்டுக்குடி கைகளில் திடீரென வந்த கைகளில் காவேரிபார் ஸோப் தயாரிப்பு

மேட்டுக்குடி கைகளில் திடீரென வந்த கைகளில் காவேரிபார் ஸோப் தயாரிப்பு

மேட்டுக்குடி கைகளில் திடீரென வந்த கைகளில் காவேரிபார் ஸோப் தயாரிப்பு

மேட்டுக்குடி கைகளில் திடீரென வந்த கைகளில் காவேரிபார் ஸோப் தயாரிப்பு

மேட்டுக்குடி கைகளில் திடீரென வந்த கைகளில் காவேரிபார் ஸோப் தயாரிப்பு

மேட்டுக்குடி கைகளில் திடீரென வந்த கைகளில் காவேரிபார் ஸோப் தயாரிப்பு

ஒரு நாள் பருங்கன் : அப்பா ஆடுகளிக்குத் து வரும்போது ஒரு அழகான காலண்டர் வாங்கிக் கொண்டு வந்தார். அந்தக் காலண்டரில் அழகான யானைப் படம் ஒன்று போட்டுருத் தது. எனக்கு அந்தப் படத்தை நன் ருக்குப் பார்த்தேன் என்று சொல்லு. ஆனால், நான் அவசரம் அவசரமாகச் சென்று காலண்டரைப் பிரித்து இழுந்தேன். காலண்டர் மீது இருந்த கைக் கடு னியே விழுந்து உடைந்தது. அதற்குப் பிறகு என்ன நடந்தது தெரியுமா? — அதை உங்களுக்குச் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டும்?

ஆனால், அப்பா ஒரு நாள் தம் முடைய பிள்ளையின்மீது இருந்த 'பேட்டிங் எடம்'யினை' எடுத்துச் சாவி கொடுத்துவிட்டது. தவறிக் கிழை விட்டு விட்டார். அது உடைந்து விட்டது. அவரை யாராவது தண்டித் தார்களோ? அதுதான் விடையா?

இப்போது விடியும் பருங்கன். "அவரவர்களுடைய சொந்த வேலைகளை அவரவர்களே செய்து கொள்ளப் பதற்குக் கொள்ளவேண்டும்" என்று அப்பா என்விடம் எத்தனையோ தடம் சொல்லி விடுகிறார். ஆனால், அவர் மட்டும் அப்படி ஏதாவது பதறிக்கொண்டிருக்கிறாரோ என்றால், அதுதான் விடையாது. அவருடைய சொந்த வேலைகளை அவர் அடா செய்வது போல, பாத்ரையை என் செய்வ வேண்டும். பற்பலாள் 'பிரயோகம்' கொண்டு வந்த கைப் பது, 'டவல்' கொண்டு வந்து கொடுப் பது; வண்ணாவிடமிருந்து துணி வாங்கி வருவது — எல்லாம் என் தான் செய்ய வேண்டும்.

என் ஆத்திரம் தீர் அப்பா மயலில் எழுந்திவிட்டேன். ஆனால், என் தான் இந்த எழுந்தினை என்று அப்பா வுக்கு எப்படித் தெரியும்? எனில் நான் ஒருவருடைய அம்ம?



அம்பி



இந்த அப்பா மலரைப் படித்தால் நீங்கள் போர்ப் முன்னுக்கு வந்து விடலாம். இதைப் படித்த பிறகு, நீங்கள் உங்களுடைய அப்பாக்களை அடிக்கடி ஏதாவது குறுக்குத் தேவர்கள் கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம், அகல்களும் அபிநயம் கேட்டுத் தீர்த்துவிட்டு உங்களுக்குக் கொடுப்பதை நீங்களும் பெறாத வாய்க்கக் கொள்ளலாம்.

நீங்கள் மட்டும் குரிலன் உதயமாவ தந்த முன்னமேயே எழுந்து, எதைவா

வது எடுத்து வைத்துக் கொண்டு எங்கே வேண்டும். அப்பா சிறந்தால் எட்டு முனி களை சேர்ந்தோரது இயல்புகள் கொண்டிருக்கலாம். அவர் எழுந்திருப்பதற்குள், அப்பா உற்சவமே போட்டு வைத்திருந்த கார்ப்பி ஆடுகளும், அதைக் குடிக்கும் போது அப்பா அம்மாவுடன்



சென்ற பிள்ளை, அப்போழுது தந்தை, "என்னடா, இங்கேயும் தாக்க எழுந்து வட்டு இப்போழுது எடுத்ததற்கெல்லாம், 'சன், சன்' என்று வந்து கொண்டிருக்கிறார்?" என்று கேட்டார்.

"சொன்னப் போல் பகலெல்லாம் தயாராக வராமலாம் செய்து கொள்ளுகிறீர்கள். பத்திரி குடிதும் வந்துவிட்டால் என்ன கூட இருக்க மாட்டீர் என்று அந்த மெய் வரித்து வந்தார் அப்பா.

அவர் தயாராகவா அப்பாவை அப்பா, அப்பா என்று சொன்னதைப் போல், உற்சவமைய அப்பாக்களைக் கொடுத்ததுக்கொள்ள முடிந்ததா?



காலகேசபம்

நெருக்கடி பரவல்கள்!

"நீதான் இந்தச் சங்கத்திலிடம் அறிமுகப் பழகுவதா?"

"இவ்வளவு, அய்ய வெய்யே. நான் இந்தச் சங்கத்துக்கு ஆகாரம் வைத்துக் குளிப்பாட்டுவதுதான்." —சங்கர்.

பெரிய சோம்பேறி.

சோம்பேறி:—உங்க கடைலே உரிசை வாங்குப்பழம் கிடைக்குமா?

கடைக்காரன் (அவனை விட பெரிய சோம்பேறி):—அதோ அந்த மூலையில் வச்சிருக்குது பா! சோம்பேறி பழம் எடுத்துக்கிட்டு அதைலாறுவை ஏன் 'கயலா' பெட்டியிலே போட்டு விட்டுப் போ! —ச. கோ. பட்டுசாமி.

கேடத்தப்பெல் கேடம்!

ஒரு பாட்டுக் கச்சேரியில் இடைவேல் இரண்டு மீட்டர்கள் பேச ஆரம்பித்தனர். அதில் ஒருத்தி ஒரு மூலையில் உட்காந்த இரத்த ஒருவரை மற்றவனுக்குக் காட்டி "அதோ ஒருவர் கருப்பா, கண்ணாடி போட்டுண்டு இருக்காதோ, பாத்ததையோ?" என்று பரிசாசனாய்க் கேட்டாள்.

இரண்டாவது ஸ்திரீ (கொஞ்சம் நயக்கத்துடன்):—அதுமா, அது பந்தையானது?

முதல் ஸ்திரீ (நான் தப்பித்துக் கொள்ளுவதற்காக):—அங்கு இருக்கே, நான் அவரைச் சொல்யகே. அவருக்குப் பிண்துடி வெண்ணக் கடுக்கம் போட்டுண்டு, மூக்கு சப்பையா ஒரு தூக்கிண்டு இருக்கையோ, அவரானா நான் சொன்னது?

இரண்டாவது ஸ்திரீ (முடித்தல் அசடு வழிய):—அது என் அகமுடையானது. —வி. கங்குலகங்கம்.

வாழ்க வளம்

நான்வன் அநேக நாட்கள் பள்ளிக் கூடம் வரவில்லை. அன்றுதான் வந்திருந்தான்.

சீத்திரா உபாத்தியாயர்:—அடே, நானா! எப்போதுமிருந்த பள்ளிக் கூடம் வரவில்லை!

நானவன் (பாடலாபகமாக):—அவக் காண்டர் இத்தியானிலிருந்து படை எடுத்ததிலிருந்து வான்!

—சங்க. வி. முத்துசாமி.

பேய்மம்!

டாக்டர்வன் மகன் (டாக்டரிடம்):—அப்பா! விவாதியன்மக்கள் எல்லாவரையும் 'கந்தி குடி' 'ஒரு வேலை பட்டினி விட' என்று சொல்லுகிறார்களே, ஏன்?

டாக்டர்:—குழந்தை! அது ஒரு சமையம். 'பாங்குக்குடி' 'பழத்தாள்'



எப்போ? என்று சொன்னும் அவர்கள் அதற்காகப் பணம் செலவழித்து விடுவார்கள். இந்தப் பஞ்சகாலத்தில் எங்களுக்கு 'பீஸ்' கொடுக்க அப்பறம் அவர்களைப் ஸ்தூலாநாதம்வா?

—சங்க. கிருஷ்ணசுந்தரம்.

பொடியேறு திருமேனி
பொலித்துபோன் மும்
பொழிந்தபூழ் பூவணத்தெம்
புனிதனுக் கே.

இந்தத் தெய்விகமான பாடலும் பாடிக்கொண்டு சிவகாமி அபிஷயம் பிடித்தபோது அங்கிருந்தவர்கள் எல்லாம் தங்களை மறந்தார்கள், தங்கள் இருக்கு மிடத்தை மறந்தார்கள். அங்கு நடப்பது என்ன வென்பதையும் மறந்தார்கள்.

சற்று பின்னால் ஈவுக்கரையில் ஈடா பரையபோது அவர்களுடைய செவிகளில் இனிய தமிழர் சொற்கள் மின்று, அவர்களுடைய கண்களோ ஈவுக்கரையை நோக்கின. அப் பாடலை அவர் அழைத்து உருது வகைப் பார்த்து அவர்கள் மனமும் கலிந்தன.

சிவகாமி அபிஷயம் பிடித்த போதே, அவர்களுடைய கண்கள் ஈவுக்கரையை நோக்கவில்லை. அங்கு மூலா சக்கரவர்த்தினியோ, சிந்து சக்கரவர்த்தினியோ அவர்கள் காணவில்லை. அந்த மனமயத்தின் கயக்கமோ, துண்கமோ, அவருக்குக் காணப்பட்ட சிறப்பங்களை, சித்தர்களோ அவர்கள் கண்ணில் படவேயில்லை.

அவர்க் கெழுநர் பாடி ஆய வாயும் பிடித்துக்கொடுத்த சிவகாமிக் கட அவர்க் காய்க் கிந்தி!

பின் அவர்கள் யாரை அலகு எதைப் பார்த்தார்கள்?

ஆம்; அவர்க் கெழுநர் பரேருமையே நேருக் கேய் பார்த்தாங்க!

அவருடைய திருக் கோலத்தைப் பிரத் தட்சமரூபம் பார்த்தார்கள்.

அவருடைய கரத்தில் தோன்றிய இரிசுவதையையும், அவருடைய வணர் சடைமேல் இலங்கும் இசைநயையும் பார்த்தார்கள்.

அவருடைய திருமீடற்றில் கொன்றை பூக்கையும் பார்த்

தார்கள்; காதிமேல் வேண் குழாயைப் பார்த்தார்கள்.

திருநீறு பொய்யும் திருமேனியை மூழ்த்தும் பார்த்தார்கள்.

அந்தத் தெய்விகக் காட்சியில் தங்களை மறந்தார்கள்; உலகமேயே மறந்தார்கள்.

பூவுலகி கிருந்து காலாசத்துக்கே போய்விட்டார்கள்.

பாட்டும் அபிஷயமும் நின்று விற்று போம் ஆயிற்று. எல்லாருக்கும் கல உணர்வு பிரிந்து பூவுலகெழு வருவ தற்று.

ஈணர்வு பிரிந்ததும் அந்நய குடைய கவனமும் இயல்பாக ஈவுக் கரகர்பால் சென்றது. அவருடைய கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் ஆரயப் பொருடு வெண்ணிது அணிந்த திருமேனியை அணைத்துக் கொள்பருப் பதைக் கண்டார்கள்.

இத்தனை போறும் பாவனைக் கண் ஆல் தங்கள் தரிசித்துக் கொண் டிருந்த எம்பெருமான் இவர்தானே என்று அவர்களில் பலருக்கு நய மூண்டாயிற்று.

சற்று சொத்துக்கெல்லாம் ஈவுக் கரப் தழைத்ததனால் "குழந்தாய், சிவகாமி! நீ கண்டு விடுக்கவேணும்; உனக்கு எல்லா சௌபாக்கியங்களும் உிட்ட வேணும். திருக் கயிலையில் விற்றிருக்கும் எம்பெருமனை நீ

இங்கே எங்கள் மூன்னுலே பிரதயட்சமரூபத் தோன் றச் செய்து விட்டாய்!" என்றார்.

ஆயனரும் கண்களில் ஆவந்த கண்ணீர் ததும்ப, "எல்லாம் தங்கள் ஆதிர் வாதம் தான், கவாமி!" என்று கூறி, சிவகாமிமையப் பார்த்து, "இன்னும் ஒரு பாட்டுக்கு அபிஷயம் பிடித் திருவா, அம்மா! இது அகத் குறைப் பாடலாக இருக் கட்டுமே!" என்றார்.



நாசிடம்மா தாம் ஏதாவது கூறிய வுடன் ஒவ்வொரு தடவையும் சிவகாமி ஸாமி பார்த்ததுபோல் இப்போதும் பார்த்தார். சிவகாமியோ துணிந்த தலைநிலையிலேயே.

மாமல்யரின் வார்த்தையைக் கேட்ட காலுக்கரசர், உற்சாகத்துடன், "அவ்வது, குமார சக்கரவர்த்தி! அவ்வது! நான்மன் மரித்துதான் போய் விட்டோம்! எல்லாக் கிடங்குகளும் ஆதாரமாக உடனாக் கிடந்தான். கவிதைக்குக் கூட, நடனமே ஆதாரம். தில்லையம் பாவத்தில் ஒரு காங்குத் தூக்கி ஆடும் பெருமானின் முன்னும் நிற்கும்போது உள்ளமாயது போங்கிக் கவிதை யென்னமாய் வருவதுபோல் மற்ற ஓர்ந்ததங்களுக்கு முன்னும் நிற்கும் போது வருவாங்கிய!" என்று கூறி விட்டு, ஆயனையைப் பார்த்து, "மறிவோரே! தங்கள் புதல்வியின் நடனத்தை நான் பார்த்த வேண்டாமா? தென்னார்க்குத் தாத்தியை சென்னால் நிதும்பி எப்போது வருவேனோ தெரியாது. அடெய்வமே புகாரும் சிவகாமியின் நடனக்கையைப் பார்த்தாயல் போக எனக்கு மனமில்லை. நிகுத்தம், நிகுத்தம் ஆகிய வற்றுக்கு இங்கே வரவில்லை. ஒரே ஒரு பாடலுக்கு அபேயம் ஏழித்துக் காட்டினாலும் போதுமா?" என்று.

ஆதார, "கவாமி! சிவகாமிக் கு அத்தையை பாக்ஷியம் கொடுத்து வாய்க் வேண்டுமே!" என்று கூறி, தமக்குப் பின்னாலிருந்த சிவகாமியைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அவன் முகமாய்ச்சொன்றித் தலை துணிந்த வண்ணம் இருப்பதைக் கண்டதும் சிறிது அவருக்கு வியப்பு உண்டாயிற்று.

இதை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மாமல்வர், "ஓர் வேளை நான் இருந்தால் சிவகாமி ஆடமாட்டான். கவாமி! விடை கொடுங்கள்! நான் போய் வருகிறேன்!" என்று காலுக்கரசரைப் பார்த்துக் கூறினார்.

இந்த வார்த்தைகளில் விழுந்ததும், சிவகாமி பணிச்சென்று சிமிர்ந்து, ராசிடம்மாசைப் பார்த்த பரீதையாய்வு அவருடைய செருகாசியே விடுதலையே சென்றது.

அதே முச்சில் சிவகாமி தன்னுள் எழுந்து, நடனத்துக்கு ஆயத்தமாக

நின்றது. "அப்பா! எந்தப் பாடலுக்கு அபேயம் பிடிக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டதானது. அழகிய மான் குட்டி ஒன்று துவிவின் குரல் பெற்று அமுதத் தயிர் மொழியில் மறலை பேசுவது போல் தெனிந்தது.

"அவது கவாமிகளின் பாடல் ஏதாவது ஒன்றுக்கு. அம்மா! பூவணத்துப் பணிதான்! தான் முதலில் தென்னார்க்குமே!" என்று ஆயனார்.

நீடுவக்கரசர், கலா அரரசர், இளவரசர் ஆகிய மூன்று மன்னரின் முன்னிலையில் சிவகாமியின் நடன அரங்கேற்றம் இரண்டாவது முறை ஆரம்பமாயிற்று.

குமார சக்கரவர்த்தி அவ்விடமிருந்து எழுந்திருக்கவில்லை. அவர் எழுந்து செல்வதாகச் சொன்னதைச் சிவகாமியைத் தயிர் வேறு வாரும் கவனித்ததாகவும் தெரியவில்லை.

தன்னுள் எழுந்து கைப முன்னும் நின்று சிவகாமியின் கலை வடிவத் தோற்றமாயது எல்லாருடைய கண்ணாலும் கவனத்தையும் கொண்டு கொண்டுவந்தது.

மந்த மாருதத்தில் மிதந்து வரும் தேன் வண்டின் சிவகாமிப் பொன்ற குரலில் சிவகாமி பின் வரும் திருத்தரண்டகத்தைப் பாடிக்கொண்டு, அதன் கொருகுக்கேற்ப அவ்வுட்களின் மாவகங்களினாலும், முடி பரவத்தினாலும் அபேயம் பிடிக்கவானான். தாளத்துக் கேற்ப அகமர்செருந்த அப்பாடலில் ஒவ்வொரு வரியிலும், 'தோன்றும்' 'தோன்றும்' என்று வந்தபோது, சிவகாமியின் பாத ராசிகள் 'ஜல்' 'ஜல்' என்று தாளத்துக் விசைய ஒலித்தன.

அழகியது திரிசுரம்
தோன்றும்தோன்றும்,
கவரகாடபேயம் இளமையம்
தோன்றும்தோன்றும்

கடியேறு உழக்கொன்றைக்
கண்ணிதோன்றும்
காதலினைத் துறைதோடு
கைத்துதோன்றும்

இடியேறு கைத்துசீகாவப்
பொர்க்கைதோன்றும்
எழிந்தகழும் நெறுமடியும்
இவ்வெத்தோன்றும்

பிராயசத்தை மட்டும்! எனக்குத் தெரியிற்றுக் கொண்டிருந்தார். அதன் மூடியும் மனையில் என்னைச் சிப்பியிருக்கிறது? கோழி எட்டிவரும் பாண்டிய நாட்டிலும் உள்ள வித்தவர்களைத் தரிசித்து வருப்பா சந்திவந்தி யோசனை கூறி விடுத்தார். எனக்கும் வேறுகாரியங்களுக்காக உண்டு. சங்கரவர்த்தி தீர்க்க இருப்பான். கூறி விருத்தும் யோசனை எனக்கு நிரம்பவும் உகந்திருக்கிறது. காஞ்சிக்கோட்டை ஒருவேளை பண்டங்களின் மூத்தகைக்கு ஆளானாலும் ஆகவாயாம். அம்மாதிரி சமைய்களில் என்னைப் போன்ற துறவிகள் இங்கு இல்லாமலிருப்பதில்லை. இராஜ்யத்தை நடத்தும் பொறுப்பு ஏற்றவர்கள் அந்தக் காரியத்தைச் சீர்தகுச் செய்யவேண்டும். என்னைப் போன்ற துறவிகள் இம்மாதிரி சமைய்களில் விலை விநியோகம் செய்யாது.

இவ்விதம் எவுக்கரை கூறி வந்த போது, நாளிமயம் விருதுமயக்கிவந்த மூண்ட, "அடியேன! தங்கன் இப்போது கூறிய அபிப்பிராயத்தைச் சமண முனிவர்களும் புத்த பிஷும் கூறும் இப்படி சொண்டு நடந்தால் என்னவா என்று இருக்கும்? அவர்கள் இராஜ்ய காரியங்களில் தலையிடாமல், மொட்ச சாமிராஜ்யத்துக்கு வழி தேடுவதில் மட்டும் அமைய நுத்தகம். ஒரு வேளை இந்த எத்தமே வந்திராது" என்று.

புத்த பிஷும் என்ற வர்த்தமையக் கேட்டதும் ஆவன நகருக்குக் கொண்டு வந்தார். அவர் பேரரசர் மாற்றியிருப்பி, "அடியேன! ஒரு விஷயம் தெரிவிக்க மாறாது விட்டேன். தங்களுடைய மடவையத்தில் சொத்து தவிர்த்து பிள்ளை சொழ நட்டில் நுத்திரைவட்டாய் நாயி விருந்து வந்தான். நுதுவேண்டிட்டு உமலி வாய வையத்தவரிட விருந்து தங்களுக்குமாய்விடும் அவன் இவ் கொண்டு வந்திருந்தான்..." என்று தங்கன், வசகரை, "அக்கலையுடைய விப்பிட்டம், நமர சங்கரவர்த்தி தான் சொன்னார். அந்தச் சங்கரவர்த்தி எங்கேயோ வெளிவருவதற்கு அங்கேயிருக்கிறார்களா?" என்று.

"அவன் வந்த சமயம் தங்கன் இல்லாத பரிவரம்பில் என்னிடம்

வந்தான். சித்திரக்கலை சம்பந்தமான ஒருமகா இரகசியத்தை அறிந்து வருவதற்காக வந்தே புத்தவதத்துக்கு அனுப்பி விருக்கிறேன்..."

"அவ்வளவு தூரமான அனுப்பி விருக்கிறேன். அவர்களை வெளியில் வந்தும் நடத்தும் இடங்களையிற்தே? எதிரி வசனங்களில் சந்திரமம் அறிக்கமா விருத்தமே? ஏறுபிள்ளை வென்று சொன்னார்களா?" என்று எவுக்கரை சித்திர கவையுடன் கேட்டார்.

"இறுபிள்ளைவா விருத்தாலும் நடந்தான். உவாயி!" என்று ஆவன கூறி, அவர்களை நகரத்தின் மதவரையிது வேல் வந்திருந்தபின் அவன் கார்ப்பாற்றியதை விவரித்தார்.

உடைபிசாக, "பரஞ்சோதி நுத்தமி வந்ததும் உடனே தங்கனிடம் அனுப்பி விடுகிறேன், உவாயி!" என்று.

"வேண்டாம், வேண்டாம்! அவன் நுத்தமி வரும்போது நான் எங்கே இருப்பேனோ, தெரியாது. எப்போது அவன் உங்கன் வந்தான்மேல் வருவாட்டிது, சங்கரவர்த்தி வந்தபின் இருக்கட்டும். ஏற்பக் கிணைய அவனுக்கு சந்தாகக் கற்றுக் கொடுங்கள். சிப்பக்கலை மனிலும் பெறு இமேனிய விடைக்கக்கடியதா? என்றும் அறிவிக்கவத சந்தாகு என்று மறிவாத கற்கோலிக்கலை அமைத்தும் கலைவயக் கட்டினால் சிறந்த கலைவயக் கெடுதலின் உண்டு..."

இப்படி எவுக்கரை சிற்பக் கலை வயப் பரதாட்டில் பேசி வந்தபின், உவாய் நுத்தமி, "அடியேன! சிற்பக் கலையைப் பார்ப்பதும் சிறந்த கலை வேறென்று இருக்கிறது. எங்கு நுடைய கற்றையின்கள் எல்லாம் சிறந்த உருத்திரைவாயம் அறிந்து போனாலும் போய், ஆனால் கங்குலைய கங்குலக் கோயில்களுக்கு ஒரு காலம் அறிவிக்க கற்கோலக் கலையுடைய கலை மெருகித்தும்" என்று.

அப்போது, அவர் சங்கரவர்த்தி, "அந்தகலை சிறந்த சன்னம் பெரி பார்ப்பதற்காக இவ்ந்து பெரி பார்ப்பதில் விருத்தியா? சிற்பக் கலை சிறந்த உருவம் உருக்கலை என்று சொன்னவனா இருந்து?" என்று சொன்னவையே, அவ்விருந்த எல்லா நுடைய முக்கத்திலும் பின்னாக புத்தது.

சீடர் உடனே பின்வரும் பாடலைப் பாடினார் :—

“செல்வியைப் பாடிப் கொண்டாட
சேத்தனை மலையுக் கொண்டாட
மல்லிகைக் கண்ணி யாடு
மாமணித் தொண்டை துடிக்க
கல்லிசைத் தரை மீதாட
சாஞ்சீமா தனிதன் துள்ளாடி
சக்கியம் விளங்க நின்று!
இவந்தியேத் தனியானே!”

பேற்கண்ட பாடலைச் சீடர் இவ்வாறு தரையில் உருக்கமாகப் பாடி வந்த போது “பாவுக்கரசர்” பெருமானின் கண்களில் நீர் ததும்பி நின்றது. அவருடைய கோக்கமானது அங்குள்ள வரம் மீதும் செல்லாமல், அக மனமாயிற்று. திருமேற்பாளிக் கோயிலில் மல்லிகையும் கொண்டாட மலையும் புரர் துறியுண்டியோம் நேரடி நயமாக விளங்கிய விவ பெருமானை மீண்டும் அகக் கண்ணால் அவர் பெருக்கு போல தரிசித்துப் பரவச மடைந்தவராகத் தோன்றினார். அந்த மகா புருஷருடைய பக்கிப் பரமசுக காட்சியை மற்ற வர்கள் பார்த்துப் பரவச மடைந்துநுந்தார்கள்.

பீட்டுமுடிபுந்துவிரிது போய் வனரவில் அங்கு மொளையும் துடிக்கொண்டிருந்தது. பின்னர், “பாவுக்கரசர் பரவச நிலை நிலி அங்கிருந்தவர்களைப்பார்த்தார். உடனே ஆவனார், “பாவுக்கரசரே! மது நுமார சக்கரவர்த்தியின் பெயரால் விளங்கும் துறைமுகம் பட்டினத்தில் ஒரு மூக்கியமான திருப்பணியைத் துரிதமாகச் செய்து முடிக்கும்படி சக்கரவர்த்தி எய்தத்தக் கட்டளை விட்டிருக்கிறார். ஆனாலும் திருமேற்பாளியில் மடாலயத் திருப்

பணியையும் நான் மேற்பார்வை செய்து கொண்டிருக்கிறேன்; மடாலயச் சம்பந்தம் கொடுத்தால்” என்று கூறி, 1909 சக்கரவர்த்தியைக் கொக்கினார்.

மாமணிப் பாறுபோடி உறுவாகும் தன், பாவுக்கரசர் கொண்டார் :—

“அதற்கு இப்போது அவரையமெ இவ்வீடு சிற்பியாரே! தங்கள் வரும் போதுதான் சக்கரவர்த்தியின் அபிர்



தக் கொண்டுபோக வேண்டுமென்று
விழாவிடுவான். இவ்வாறு ௧௧-ம்
மதத்தில் இப்போது கவனம் பார்ப்பது
மாணிக்கவாசகர் கருத்தையே.
ஆனால் திருமொழியில் குறைந்தது
கொண்டிருக்கிறது. தேற்றக் கூடத்
திரியேற்றினால் இவ்வாறு சந்தேகத்தி-
லேயேயிருந்து விடுவதற்கு விரிதன்.
தேவமங்கலம் கருப்பன் என்பவன் தனது
மங்கலம் பற்றித் தன் கொள்கையை

எனும் பத்துக் துணுக்குகள் என
சந்திர கதகல் ஒன்றும் விடையாது.
அடியார்க்கள் இவ்வாறாகத் துன்புநற்-
தம் பாண்டிக்கன் தயிர் பவியை
தறிதம் தக்க இடம் அமரான்."
"பொய்ச்சை! திரியேற்றினால்
இவ்வாறு மீது பாடல் ஏதாவது
பாட்டுப் பெற்றாகா?" என்று ஆயாச-
பெட்ட படித்தவரார் தமது மீடர்-
களை ஒதுவதற்குப் பற்றத்தார். அந்தச்



நாவுக்கரசர் எழுந்த போது அவருடன் நாழந்திருந்த சிடர்கள் எம்மாரும், "திருநாவுக்கரசர் அடியை வாழ்க! வாகைப் பெருந்தவையர் வாழ்க! சிற்ப மகா சக்கரவர்த்தி ஆவான்! பெருமான் வாழ்க!" என்று கோஷித்தார்கள்.

நாவுக்கரசரும் ஆவனரும் அமர்ந்த பிறகு, சற்றையக்கனம் அவரவர்களுடைய இடத்தில் உட்கார்ந்தார்கள்.

இவ்வகையிலும் இடம் விட்டு எழுந்த சரசமன் இருந்தவர் துமர சக்கரவர்த்தி ஒருவர்தான்.

ஆவனர் உட்காருகிற சமயத்தில் அங்கு மரமயவர் வீற்றிருப்பதைப் பார்த்தார். இருவரும் புன்னகையினால் முகமன் கூறிக் கொண்டார்கள்.

மரமயவரும் உட்கார்ந்த பிறகும சிவகாமி மட்டும் ஆவனருக்குப் பின்னால் தலை குனிந்த வண்ணம் நின்று கொண்டிருந்தான். அப்போதுதான் அவனைப் பார்த்த நாவுக்கரசர், "ஆகா! இது யார், ஆவனோ? தங்கள் துமாரி சிவகாமியா, என்று?" என்று கேட்ட, ஆவனர், "ஆம், அடிகளே! தங்களைத் தரிசிக்கும் போது நென் என்று சொன்னபோது சிவகாமியாவும் வருகிறேன் என்னுள்: அழைத்து வந்தேன்" என்றார்.

"மிக்க சந்தோசம்; உங்கள் துமாரியைப் பார்க்க வேண்டுமென்று நானும் ஆவனர யிருந்தேன், ஆவனோ! நடனம் கலையில் அவன் அடைந்திருக்கும் அழியாத தெர்ச்சியைப் பற்றிக் 'செவ்விரா'யேன், சமீபத்தில் சக்கரவர்த்தியின் முன்னிலையில் அரசு நெற்றிய் டுந்ததாமோ? எந்ததன் அச்சமைய இவ்வாமற் பெயர்விட்டேன்" என்று நாவுக்கரசர் கூறினார்.

"எனக்கும் அது மிக்க வருத்தமா யிருந்தது, கவாமி! அன்று சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்து விட்டு நுத்தாச்சாரியவர் பிரமித்துப் பெயர்விட்டார். சிற்பம், சித்திரம், சங்கீதம் ஆகிய கலைகளுக் கெல்லாம் நடனம் கலைதான் ஆதாரம் என்று நான் அவரிடம் அடிக்கடி வாதாடியதுண்டு. அன்றைக்குத்தான் அந்த அவர் ஐந்துக் கொண்டார். 'சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்த பிறகு சங்கீதக்

கலையில் நான் கற்க வேண்டியது இன்றும் எவ்வளவோ இருக்கிறது என்று தெரிந்துகொண்டேன்" என்று சகை கடுமில் வாய்விட்டுச் சொன்னார்.

இவ்விதம் ஆவனர் கூறியபோது அவருடைய குரலிலே பெருமை தோன்றியது.

அப்போது வாகைச், "ஆவனோ! சிற்பம், சித்திரம், சங்கீதம் ஆகிய கலைகளுக்கு மட்டுந்தான் நடனம் கலை ஆதாரம்? இருஷ்டி, ஸ்ரீதி, சந்தாரம் ஆகிய தெய்வக் கலைகளுக்கே ஆதாரமா யிருப்பது நடனத்தான்! அண்ட பரமன்டவர்களை வெல்லும் படைத்துக் காத்த அறிக்கும் பெருமான் நியமம் சிந்தையிலே வந்து ஆனந்த நடனம் பவ்யெஞர் அல்லவா?" என்றார்.

இவ்வாறு மெனமக இருந்த துமர சக்கரவர்த்தி, "நடனாஜி! பெருமானின் ஆனந்தக் கந்தவர் பாரும் தங்களுடைய பாடல் ஒன்றுக்கு அரசுமேற்றத்தன்று சிவகாமி அபிஷயம் பிரித்தான்; அற்புதமா யிருந்தது!" என்றார்.

"ஆம், கவாமி! தங்களுடைய கிருப் பாடல்களில் மூன்று பாடல்களுக்குச் சிவகாமி அபிஷயம் பிரிப்பதா யிருந்தான். ஆனால் ஒரு பாடலுக்குத்தான் அபிஷயம் பிரிக்க முடிந்தது. அரசுமேற்றம் கடுமில் நீண்டு செவ்வியப் கேட்டிருப்பீர்களே?" என்று ஆவனர் கூறியபோது, அதனால் ஏற்பட்ட வருத்தம் இன்னும் அவருக்குத் தீரவில்லை என்று தோன்றியது.

"கேள்விப்பட்டேன், ஆவனோ! அரசுமேற்றம் வந்து கொண்டிருந்த போதே புத்தக் செய்தி வந்து, சக்கரவர்த்தி எழந்து போகும்படி ஆய்விட்டதாகத் தென்னிப் பட்டேன். புத்தத்தினால் சிவகாமியின் அரசுமேற்றம் மட்டுந்தான் தடைப்பட்டது? இன்னும் எத்தனையோ காரியங்கள் தடைப்படும் போலிருக்கிறது. உம்மை நான் அழைத்த காரியங்கட அப்படித்தான்" என்று வாகைப் பெருமான் கூறினார்.

"கவாமி! என்ன காரியமாக என்னை வரச் சொல்லிப் பணித்தீர்கள்?" என்று ஆவனர் கேட்டார்.

"ஈழநாடு திருமடத்தை இந்த ஏகாம் பர சந்தியிலிருந்து திருமேற்கனிக்

இவ்விதம் அங்கனிக் காலக்கால
ரின் மகிமை எங்கெங்கும் பரந்த
பாதி வீடுக்தது. சாதாரணமாக, அப்
பெருமான் எழுந்தருளி வீடுக்கும்
இவ்விதத்தில் ஐயங்கள் அவருடைய
தேபினாமயமான திருமுடித்தைப் பார்த்
தும் கொண்டும், அவருடைய திரு
வாக்கி வீடுந்து எப்போது என்
அமுத வார்த்தை வருமோ என்று
ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டும்
இருப்பார்கள்.

அங்கவாமிருக்க, இன்று அவருடைய
மடாலயத்தில் அவரிடம் பத்தி புண்டு
தொண்டு செய்யும் மிடர்க்குட, "
ஆயனார் வந்திருக்கிறீர்!" என்ற
கொல்லக் கேட்டதும் ஒருசுருமக
வாசற்பக்கம் திரும்பிப்பார்த்தார்கள்
என்றும், அதிவீடுந்து மக்களின் உன்
சத்தில் ஆயனார் எப்போதப்பட்ட இடம்
பெற்றிருந்தார் என்று கவனித்து
அறிவார்கள்.

அந்த நாளில் தென்னாட்டில் பரப்
வாங்கிப்பெற்ற மகா சிற்பிகளுக்குள்ளே
ஆயனார் தலை சிறந்த சிற்ப சேனா
வார்த்தியாகக் கருதப்பட்டது பட்டு
மல்லு; அவருடைய மகன் சிவகாமி
வீனாதும அவரது புறம் பெருவி
வீடுக்தது. ஒப்பற்ற சேனாத்திரியவதி
சிவகாமி என்றும், புடனக் கைக்கே
சிறப்பாளிக்கப் பிறந்தவன் என்றும்,
அவருடைய புட்டியைத் தேற்றல்
அகிப் பார்த்தே ஆயனார் சிவ காமி
பொருத்திய தந்தையான புடன சிற்ப
வாயுவங்களை அமைக்கிறார் என்றும்
எங்கெங்கும் ஐயங்கள் பேசிக்கொண்
டார்கள்.

அப்போதப்பட்ட ஆயனார் வருகிறார்
என்றதும், அங்கிருந்தவர்கள் என்
ருக்குமே ஒருவிதப் பரபரப்பு உண்
டானதில் விவப்பில்லிய மல்லவா?

ஆனால், எல்லாசகாரையும் விட
காலக்காலரின் அருகில் விற்றிருந்த
குமார சக்கரவர்த்தியின் உன்னத்
திலே தான் அளவில முடி
யாத எழுந்தி உண்டாயிற்று. "ஆய
னார் வருவார்!" என்று முதலில்
கேட்டதும், அவரிடம் சதாவது ஒரு
சங்கதமால் முதலில் சிவகாமிக்
குர செய்தி சொல்லி அழப்பயமா
யன்று மாயவன் எண்ணினார்.
அதற்காகத்தான் இத்தனை நேரம்
அவர் காத்திருந்தார். ஆனால்,

"இதோ ஆயனார் வருகிறார்!" என்ற
வார்த்தைகளின் கேட்டதும், "நரு
வேகி அவருடன் சிவகாமியும் வரு
வாரினார்!" என்ற எண்ணம் அவர்
மனத்தில் தோன்றி, விவரிக்க மொண்
முத எழுச்சியை உண்டாக்கிற்று.
அடுத்த கணத்தில், "அவன் எதற்காக
இங்கு வருகிறான்?" என்ற எண்
னம் சேர்வது முடியாத மனச்
சேர்வது அவருக்கு உண்டாக்கிற்று.
இவ்விதம் அவர் மாறி மாறிச் சிவகாமி
சிவம் சேர்வதும் அடைவது அதிக
நேரம் நீடித்திராதபடி ஆயனார் வாரந்
படியவண்ட வந்துவிட்டார்! ஆனால்
அது என்ன 'ஐயம் ஐயம்' எத்தம்? பாத
சத்தின் ஓய்போல் இருக்கிறதே!
அதோ ஆயனாருக்குப் பின்னால்
வரும் பெண் உருவம் வருவதுவது?
சத்தேக மென்ன? சிவகாமியேதான்!

குமார சக்கரவர்த்தியின் உண்ட
வந்துகதை உண்டதுபோல் சிவகாமி
வின் முகத்தை நோக்கினா. மண்டபத்
தின் வாசற்படிக்குருவில் வந்தபொது
சிவகாமியின் கண்ணாழும் முதன்
முதலில் மாயவனின் உருவம் ததும்பிய
கண்ணாத்தான் சந்தித்தன. வாயு
வீடுந்த சிவகாமியின் முகத்தில் ஒரு
கனா புது மலர்ச்சி காணப்பட்டது.
ஆனால் ஒரு கண நேரத்தான்; அடுத்த
கணத்தில் அந்தச் சேனாநாயக முகத்
தில் என்னும் கொள்ளும் மொடித்தது.
தலைகுனிந்து முடிவாய நோக்கிய வன்
னம் சிவகாமி தன் தங்கதலையின்
தொடர்ந்து அந்த மண்டபத்துக்
குள்ளே நுழைந்தான்.

மேயற்கூறிய வயசு பாகை புட
கத்தை வேறு யாரும் கவனியாத வன்
னம் மண்டபத்துக்குள் அப்போது
பெரும் கவகையிடு உண்டாயிவீடுக்தது.

பணிவுக்குப் பெயர் போன சேனா
சாரப் பெருமான், ஆயனார் மண்டபத்
துக்குள்ளே நுழைந்ததும் தாமத ஆ
சத்தை விட்டு எழுந்து வாயு அடி
புத்து எதிர்கொண்டு, "வாயேனுமீ
செல் சக்கரவர்த்தியே! வரவேனுமீ!"
என்று உபசரித்து அழைத்தார்.
ஆயனார் இதைக் கண்டதும் விளாந்து
முன்னால் வந்து, "அப்போய்! அப
சார!" என்று புறக் கொண்டு
தஞ்சாவுக்கரசின் திருப்பாதங்களில்
சாஷ்டங்கமாக வீழ்ந்துவணங்கினார்.

சிவகாமியின் சபதம்



கல்கி

முப்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம்

இரண்டாவது அங்கேற்றம்

திருநாவுக்கரசர் அங்கேற்ற அப
பேசுது வரங்குளையா ஐய்ப்பத்தைந்து
பேரரசா மிகுக்கலாம். அவர் மொன்கொ
வந்தவத விட்டுச் சாப சம்பந்தாதத்
தவழவியா மருத்தவன் சம்பாபம் விசுழ்து
பித்து தவங்குடன் துய் வீகுந்தன்.

அவாடியா சாபேன் வணங்கத் து
மேயரி முறையும் தாப வெண்ணீறு பதி
பிசுந்தது. அவருடைய கழுத்தையா
மாரியப்பயம் குத்திராட்ச கண்டா
களும் தாழ்வடங்கதும் அவங்கேத்
தன். சிவரிதும் கரங்குளிலும் புவி
யாரே குத்திராட்சங்குள் சொல்க்தன்.
சாதுகளில் துத்திராட்ச குண்டாங்குள்
இலங்கின. அவருடைய இடையி
தாய வெண் துகில் துய்க்கிற்று. அவ
ருடைய திரு முகத்தில் முகன் ஓலி
விசிறிற்று. இவையாக சேனத்து இடை
யடுத்து எண்ணிச் செட்ட அவருடைய
கண்களில் பேரருவ தகுமிற்று.

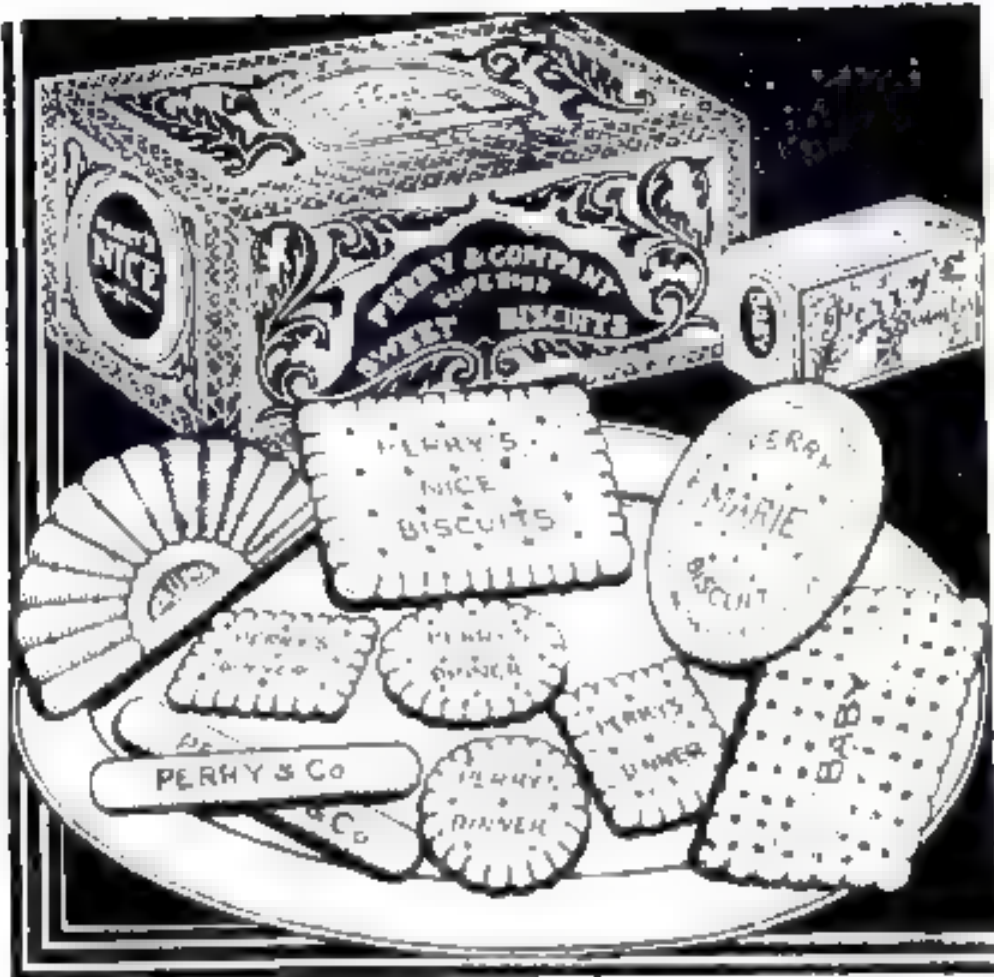
கோயில் பிரகாசங்களில் புல்
செதுக்குவதற்கான உழவாரப் படை
என்னும் கருவி அவருடைய திருத்
தோளில் சாத்தப்பட்டு விளங்கிற்று.

திருநாவுக்கரசர் காஞ்சியில் மந்தா
பித்திருந்த வசைத் திருமடத்தக்கு
அதிபதியா பித்தருதோடு அம்மப்
போது மந்தல யாத்திரை சென்று
திருமபுவது வழக்கம். தொண்டை
நாட்டிலும், நடுநாட்டிலும், கைழச்
சோழ நாட்டிலும் உள்ள பவ சிவ
ஸ்தலங்களுக்கு அவர் சென்று சிவா
ஸந்தமும் தமிழின்பமும் ததும்பும

மேல்வத திருமபுரிக்குகளைப் பரம
பித்தருதார். சென்று இடங்குளி லெல்
யாம் துணங்குள் அவரைச் சிவப்பாக
வரவேற்றார்கள். சிவிலையால் வந்தி
ளவர்களும் விட்டார்கள். அவர்
சென்று ஓய்மெய்யா ஸ்தலத்திலும்
கோயில் பிரகாசங்களில் முகிதத்
பித்தருதார். பித்தருதார் தாபெ
வாரப் படை. என்னும் கருவிதான்
செதுக்கிச் சுத்தம் செய்தார். இத்த
பிய கங்குளியதவத ஆயிரம் கணக்
கணங்குள் பதி கோர்த அகசயத்
துடன் பார்த்தார்கள். அது முதல்
தங்கள் மாரக் கோயில்களைப் புதுப்
பிதலும் சுத்தமாக வைத்திருக்கத்
தீர்மானித்தார்கள்.

வாரேப் பெருமானுள்ள திரு
வாக்கினும் தங்கள் கண்கள் சாபி
துள்ள கோயிலுக்கு மெய்யா உண்
டாக வேண்டுமென்று துணிங்
கும்பிணர்கள். "எங்கள் மாரக்
கோயிலில் பற்றியும் பதிகம் பாடி
மருன வேண்டும" என்று அவரிடம்
மெய்யாக கோண்டார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் வேண்டுதலுக்குக்
கரந்தரையெல் காவுக்கரசர் தாய் தரி
சுத்த ஸ்தலங்களில் உள்ள மூர்த்தி
களைப் பற்றி இவாபோடு தமிழ் பாடி
அருளிற்று. அம்மதம் பாடிய பாடல்
களைத் தம் கீடர்களுக்கும் கற்பித்தார்.
அந்தர்தப் பதிகங்களை அந்தர்த ஸர்க்
காரர்கள் ஓவிக் கவாடகனில் எழுதித்
கொண்டு, பெருமந்தகரிய பெரு
அடைத்ததாக எண்ணிமிழ்த்தார்கள்.



தாய்மார்களும், தந்தைமார்களும் விரும்புவது

பெரீஸ் பிஸ்கோத்துகள்

ஏன்?

தங்கள் குழந்தைகளை மேம்படுத்துவதற்குச் செய்யும்
சிறந்த ஆகாயப் பன்னு அறிந்திருக்கிறீர்களேயானால்!

PERRY & COMPANY, BISCUITS MANUFACTURERS, USILAMPATTI

இரவு தாக்க சிவியாதபடிவாதம், உயிரினாலும் பாதித்தாலும், பாண்ட வர்க்களும் முக்கியமாகக் குத்தி தேவியும் வேகமாக ஈட்டிது போக முடியாமல் களைத்திருந்ததைப் பார்த்த வாயு புத்திர னுள் சீமசேனன் தாயாகத் தோனின் மேலும் இடுப்பின் கருவ சகிதவர்களை யும் தாக்கிக்கொண்டு வுதித்திழைப்பும் அருக்கனையும் இவ்விட கைகளால் பிடித்துக்கொண்டு பாண்டவப்போல் காட்டிய செடிக்காயும் புத்திரையும் சிலகி வந் செய்துகொண்ட சென் னன். கங்காக்கு வந்ததும் அப்பே ளிதான் அதுப்பி விடுத்த ஓடும் தயா ராக இருந்தது. ஓடக்காரன் தகையப் தெரிந்த கண்பல் எப்பதைச் சேரத்தி தத் தெரிந்து கொண்டு இவ்விவையே கங்காநாயும் காண்டிச் சென்றான். பிறகு பாட்டில் ஒரு பகலெல் லாம் வேகமாக ஈட்டிதான். மாணியில் இருட்டு ஈடையும் வயக்காமலா வீடுகங்களின் சத்தங்கள் கண்டாக வுமறிந்தது.

தாக்கிடுதலும் சேலுப்பிடுதலும் சீத்திராபிடுதலும் பிடிக்கப்பட்டு ஒரு அடி அகக்கொண்ட சீத்திரிவீரமன் சீயே வர்க்காரிதான். "திருநீராய் டுபாடி புத்திரின் எவ்வாத் தாக்கிக் கொண்டு போய் வன்; என் இப்பேயே இருப்போன்" என்று குத்தி படுத்து விடையு உயிரிப் போனான். சீமன் மறை கொழிப்புற்றது. பாண்டவாந காட்டில் இதுபடிப் புருந்து எவ் விருந்தோ தன்னுடைய மேலாநடமை தன்மையில் கிடைத்தும், தாயை இவ் வளியுறும் தோண்டுகள் சேலுபுத் தன்னிடி கொண்டு வந்து குத்தி தெரிக்கும் சேலுதாரிவருக்கும் கொடுத்தான். பிறகு என்னரும் மெய்மறந்து அப்பேயை தாக்கி விட்டார்கள். சீமன் மட்டுப் சீத்திரை செய்து கொண்டு விழித்திருந்தான். "இந்தக் காட்டில் செடிக்காயும் செடிக்காயும் ஒன்றைப் பொன்று எப்பாற்றிக் கொண்டு போழக்க வில்லையா? என் இந்தத் துரோகமா திருநாடிபுதலும் துரிபோ தானும் இவ்வாறு எவ்வகைப் பகைக்கி குக்கள்?" என்று கிணக்கு வகுத்தினான்.

அநேக ஆபத்துக்களைத் தாண்டிக் கொண்டு பாண்டவர்கள் சென்றனர். சில இடங்களில் தாயாதத் தாக்கிக் கொண்டு வினாடிது சென்றனர். சில இடங்களில் கிடைத்து சித்தனர் சில

இடங்களில் துருவதேவ சித் துதவர் சீபாட்டி போட்டுக்கொண்டு ஈட்டித்தனர்.

காற்றில் விபாச பகவாணிக் கண்டார் கள். எல்லாரும் கமல்களித்து அவலிடம காதலித்ததையும் உபதேசத்தையும் பெற் றார்கள். தங்களுக்கு தேர்ந்த துக்கத் தைச் சொல்லிக்கொண்ட. குத்திக்கு விபாசர், "எந்த மனிதனும் தருமத்தை மாத்திரமே செய்ய முடியாது. எந்த பாபியும் பாபத்தையே செய்து கொண் டிருக்கவும் முடியாது. புண்ணிய பாபங்கள் இரண்டிலும் சேர்ப்பாதவன் உயரத்தில் எவனுளிரிந்து, சேய்க் காச வங்கலில் பாலின் வங்காநும் அநா லார்கன். சிவனத்தில் மனத்தைச் சேறுத்தோதே" என்று கொல்லிச் சேலா தானப் படுத்தினார்.

பிறகு விபாசர் கொல்லிப்படி பிரா மண பிராமணிகளாக வேறும் பூண்டி சகல் சகல கலத்தில் ஒரு பிராமணன் லிட்டும் இருந்துகொண்டு, திரையுப் பிராமணிகள் விட்டும் அல்லவா சிவையு ஈடுத்துக் கிடைத்ததைத் தாராளிடம் கொடுத்துப் பங்கிட்டு எல்லாரும் உப பிட்டுக் கொண்டு வளம் வந்தித் தீதார்கள்.

மேலான அழகிய ஆண்களையான
உதும் உத்தம் கனா
கனத்தன் வித்திவாரி



109, தங்கவாணத் தெரு, மதுரை.

ஒருமொழி பாட்டிதாடல் ஒரு அழகிய மன வினாக்க கனா உதும் சீத் திரை வன் மட்டு இருவர கனிக்கப்படும.

மதுரை சித் தோவ சித்தன்கள்
மேனின். சாபிரம் ஸி கம்பென்
வங்கிப்பட்டு சிாடு, துருவங்கிசென்.



தான்" என்று துறியிட்டான். "தர்போதனாதிசன் குத்தமற்ற பான்டவர் களை இம்மாதிரி மோசம் செய்து கொண்டு சீர்தரவேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு வந்தான். பான்டவர் பழித்தார்கள். மானிலை எரித்து எரப்பவையிற்று. புரோசனனும் எரிப்பாராதபடி தீக்கு இரையானான். காணாமலானது ஜனங்கள் "பான்டவர்கள் இருந்த மானிலை தீக்கு இரையாயிற்று. யாரும் உயிருடன் தப்பவில்லை" என்று தாண்டிவெய்யு புரத்தக்குச் சொல்லிப் பதப்பித்தார்கள்.

பொன்னு பான்டவர்கள் அங்கே வரவில்லை. புரோசனனும் ஜனங்கள் எவ்வளவு சந்தேகமும் பழிவார்த்தைகளையும் எட்டுகின்ற கைகளை விரைவில் பற்றி எல்லா சாயத்திற்காகப் பொருளாகவென வந்தது. கொண்டு வந்தான். இவ்வாறு ஒரு வருஷம் பழித்தது.

பிறகு குறாவன் இவர்களைப் பார்த்து வந்து பகிர்ந்து கொண்டு பண்ணினான். புத்திரசேனியன் புதிதானதற்கும் புரோசனனும் வயதானதற்கும் பரிசு. தன் சிவதாரைகளை கொண்டு "இந்த பரிசுக்கு எங்கை கொண்டும் காலம் வந்தது என்று பண்ணுகிறது. எனக்குத் தப்புவதற்கு இதுதான் சமயம்" என்று.

குந்திரேயன் அந்த அங்கம் வரவில்லை. எப்போது வந்த பான்டவர்களில் இருந்து பண்ணியவர்கள் பண்ணும் விருதை எப்போது இரண்டு மூன்று நாட்கள் தாங்கினால் எப்போது செய்தான்.

அது ஜாமத்தில் பிள்ளை அந்த மானிலை யின் அரண்மனைக்குள் தீய பற்றவைத்து விட்டு, குந்திரேயன் பான்டவ சிவதாரையும் வந்ததில் புதியதாக இருந்தும் கைகளைத் தட்டித் தட்டி எழி நெரிந்துகொண்டு வெளியேறி விட்டார்கள். தீயவரு உடனே விட்டால் அது பக்கவாடு கத்திக் கொண்டது. புரோசனன் இருந்த இடமும் பற்றிக் கொண்டது. ஊரார் எவ்வாரும் வந்து சென்றது தீய பற்றி எரிவும் மானிலைகளைக் கொண்டு "தான்"

திருநாங்குடி மிக்க துயரத்தைக் காட்டிக் கொண்டான். "ஆழமான குறு மனையில் தீ கொடை காலத்தில் அடியில் குளிர்செய்யவும் மேலே உண்ணமாவும் இருப்பதற்குப் பான்டவர்கள் வந்ததில் மெழுகிலும் துக்கமும் கைத் திருத்தது" என்று விவரம் அழகாக என்னிடுகிறார்.

திருநாங்குடியானும் அவன் மக்களும் ஆபாசமாகக் கை எரித்து விட்டு குற்றம் கூட உடுத்திக் கொண்டு எப்போது தீ கொண்டு பான்டவ புத்திரர்களுக்கும் குத்திக் கொண்டு தப்பிப் பறக்கச் செய்தார்கள். எவ்வாரும் சென்ற பருவம் உத்தர விட்டும் பறப்பினார்கள்.

விதான் மட்டும் பிறப்பும் இறப்பும் விதிப்பது உட்கும் என்ற வேதாந்தம் என்னிடுகிறோம் தக்கத்தை அறிமுகமாகக் காட்டிக் கொள்ளலாம். ஆனால் அதற்கு மற்றொரு காரணமும் உண்டு. அவன் பான்டவர்கள் இறக்கவில்லை, தப்பிப் போய்ப் பிழைத்திருக்கிறார்கள் என்றே தீயவரு இருந்தான். ஜனங்களை நான்கு புறம்பேய் வனாகவும் இந்த வேதத்தில் பான்டவர்கள் எவ்வளவு தரம் போயிருப்பார்கள், எப்போது இருப்பார்கள் என்று கூறுவோடு கூடுதலாக என்னிடுகிக் கொண்டு இருந்தான். பீஷ்மர் தக்க வேதத்தில் குழியைவந்தக் கண்டு அவருக்கு விதான் எவ்வளவு தான் செய்த எப்போதுகூட வெளியே சென்றிருக்கிறார்கள்.

வியாசர் வந்திரு

சென்னைத் தலைநகரில்

பாண்ட வங்கம் தப்பியது

பாண்ட வங்கம் பெரியாடிகள் அனைவருக்கும் அழகாக இருந்தது. சமமான வயதா விருத்தவர்களைத் தழுவி விடை பெற்றுக்கொண்டு வானுலகம் சென்றார்கள். கூட வந்த வந்தது துண்டுகள் திரும்பிப் போனபின் கிதான் புதித்தொரு மிளகை அரிவா பாண்டவின் எதிர்த்துச் சென்றான்.

"தாஜாதினில் கிழவனாக பதிலிட்டுப் போனவைய அறிந்தவந்தான் ஆபத்தைத் தாண்டுவான். கிழவனத்தினும் செயல்படாத கிளவையான ஆபதழம் உண்டு. அந்தத் தடுக்கும் பாபத்தைய எவன் அறிந்து கொள்ளுகிறானோ அவன் படைவர்களைத் தோல்வியடையாட்டான். காடுகளை அழிப்பதும் குளிதாய் போக்குவனான ஒரு பொருள் வளக்குக் வசம் செய்யும் வகையாத் தீண்டாது. முன்வந்த பந்தி பூமிவந்த தோண்டி காட்டுத் தீவி விருத்த தப்பித்துத் தோன்றும். அறிவான் அட்சத்திவ்வந்தம் திசையை அறிவோன்."

இவ்வாறு மகாநாயகம் பொருள் வந்தி விதான். புத்தியாக பாண்டவர்களுக்குத் துரியோதனனுடைய சிலை கொடுக்கையையும் ஆபத்திவிடுத்த தப்பும் வழியையும் துண்டுகளுக்குத் தெரியா அரிவா மெளலியில் சொன்னான். புதித்தொரு "தெரிந்தது" பந்தி சொன்னான். பிறகு குறித்தெய்திவிட்ட பந்தி கேட்டு விதான் சொன்னதை எவ்வாறும் தெரிந்துகொண்டு சென்றாது மத்த விருத்த வானவாழ் சென்றார்கள்.

விருத்தவந்த துண்டுகள் பாண்ட வங்கம் தங்கம் வந்ததுக்கு வருகிறார்கள் என்று கேட்டு விருத்த மகிழ்ச்சியுடன் எதிர்த்து வானிவந்தார்கள். அவர்களுக்கெய்த வந்தபந்திய விருத்தினிய் பாண்டவர்கள் சென்றார்கள் இருந்து வந்தார்கள். பிறகு புதிதாகக் கட்டியுருத்த ஒரு அழகிய மானிடையில் புரோசனம் பாண்ட வங்கம் அழகுத்துப்போய் இருக்கச் செய்தான். அமங்கனமான அந்த மானிடையில் பொய் "செயல்" விதான்

செய்க்கைத் தீவினில் வைத்துத் கொண்டு விட்டது பெல்லாம் புதித்தொரு வகைத்துப் பார்த்தான். தீக்கு இராசாவதற்கே கட்டியது பன்றும் தெரிந்து கொண்டான். பிழைப்ப சென்றது.

"ஆபத்தான இடம் என்று அங்குத் தெரிந்த போதிலும் வாம் சதியா திசைகளைவந்த தெரிந்து கொண்டு விட்டதாம் என்பதைப் புரோசனனுக்குக் காட்டாமலிருக்கவேண்டும். சமயம் பார்த்த வாம் வெளிப்பற வேண்டும். இப்போது சென்றதற்கு இடம் தரக் கூடாது."

இவ்வாறு தீர்மானித்து அந்த விட்டியைவிட்டுக்கொண்டான். இதற்குள் விதான் ஒரு வந்ததனான வந்தக்கொண்ட அழகு விருத்த வகை பாண்டவர்களை வந்ததனான ஒரு இடத்தில் செறித்து "கம் முகம்" வந்த மகனைய உத்தேசித்து விதான் புதித்தொரு விடம் அரிவா பாண்டவின் மகா பொருள் வைத்துச் சொன்னார். அதுவே வந்தி விடம் கம்பு வந்திரு அகடவாகும். உங்களுடைய வந்தத்தக்காகச் செய்ய வேண்டிய வந்தத்தைச் செய்து காடுவ வந்திருக்கிறேன்" என்று.

அதன்மேல் அந்த வந்தக்கொண்ட புரோசனனுக்குத் தெரியாமல் பல பாண்டவர்களையும் காணச் செய்து, அந்த பாண்டவர்களைத் துளையிட்டு அவர்களின்மேல் வெளிப்பற மதினையும் அகழிவையும் வந்ததுப் போவதற்குச் சென்ற சென்று விட்டதான்.

புதிதான மானிடையில் வானிவந்திவிட வந்தி வந்தான். பாண்ட வங்கம் இவ்வு முழுதும் ஆபதபாண்டவர்களின் துடிக்கையாகத் துக்கியில் வந்தம் இருந்து வந்தார்கள். பகலில் வெட்டியவாழித் கொண்டு காடுகளில் தீசித்து வந்தான். ஆனால், சென்றுப் பக்கத்துத் தெருத்தையும் பாண்டவர்களையும் அங்குத் தெரிந்து கொண்டார்கள். புரோசனன் முற்றிலும் அம்பிவந்திவிடப் போவையும் சென்றாது முன்னவர்களைப் போவையும் தவகளுடைய வகையையும் சென்றக்கையடி மகாத்தவ

ஆகாச வாழ்

“குடியரசின் பகுத்திச் செடிகள் வர்ணப் பகுத்தியாகவே காங்கிரஸ் தொழிலுப்படியாகத் தவிர ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் ஒரு புது முறையைக் கண்டு விட்டிருக்கின்றன.”

— ୨୫ —

அதில் என்ன பிரயோஜனம்? பருத்தி
புடவைவாசனவே கைத்தூத் தொக்கும்
பருவல்வகை கண்டுபிடிக்க வேண்டும்?

"கேதிரை உட்கார்ந்த கொண்டு
"மாங்கோ தூது" என்ற விவிமபு
பட்டைப் பார்ந்ததின் விவரம்
மகாத்மாவிற்கு எந்தக் கொந்திர்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது." —யு.பி.சி.சி.

அப்போதில் சில தமிழ் டாக்டர்களைப் பார்க்கும் போது கம் சந்தி கிடக் கொடுப்பதுண்டு.

“முடிவற்ற போதென்றால் காத்திரி
தாய் தாத்திரை.” — ஒரு திணை.

அப்படி தாற்கும் துவ் அதபட்டுப்
போகும் பொது அதை ஹதீஸ் வழக்க
மும் அவசியம் உண்டு.

“தென்மேற்கு ஆரிய தர்பதீ கார்ட்
தூலி மாவட்ட பாட்டில் தமத கன்
நல்கை ஆபரேஷன் செய்துக் கொள்
வார். அவர் கன்னிக்குத் தரோ
‘கன்னிய வந்து’ எடுத்துப்பெட்டா.”

—எனது செயல்.

அந்நியச் சகல விட்டுவெறியெய்யெ
கண்ணும் கருத்துமா கிருக்கும் மாண்ட
பாட்டன் கண்ணில் 'அந்நிய வந்து'
வழியில் புதுத்தது வந்து கேட்கப்
படுவது.

“பம்பாயில் நீதிபத்துக் குன்றா
பிரதேசங்கள் காத்திட்டு சென்று
பார்க்கப் பட்டார். அப்பத்துக் குன்ற
பட்டுச் சுமார் ஒரு மாதத்திற்கு மேல்
கிழம் இவற்றுள் சில இடங்களில் நீ
சரித்த கொண்டு வருகிறது.”

—உரு சேய்.

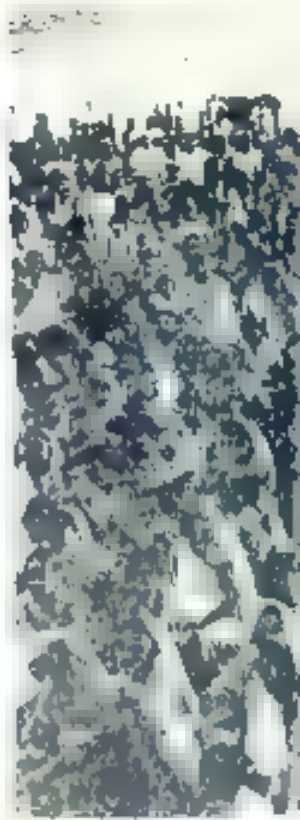
ஒரு மாதமாக அகலிபகலான் அரிசு
லாமல் இருந்ததற்குக் காரணியைத்
தமது கண்ணால் காணலாம் என்ற
அதார்பே காரணமாக விருக்கவேண்டும்.

[illegible]

விவாதத்திற்கு அழைப்பு

[illegible]

இத்திருமணத்திற்கு அத்திருத்த
தம்பதிகளை ஆசீர்வதிக்கும்படி, பரீட்சை
பாப்பாருள், பரீட்சைத் தந்தை, அந்திச் சங்க
பாப்பாருள் உதவியாளர்களையும், சம்பப்
பாப்பாருள் கேட்டுக் கொள்ளும்படி.



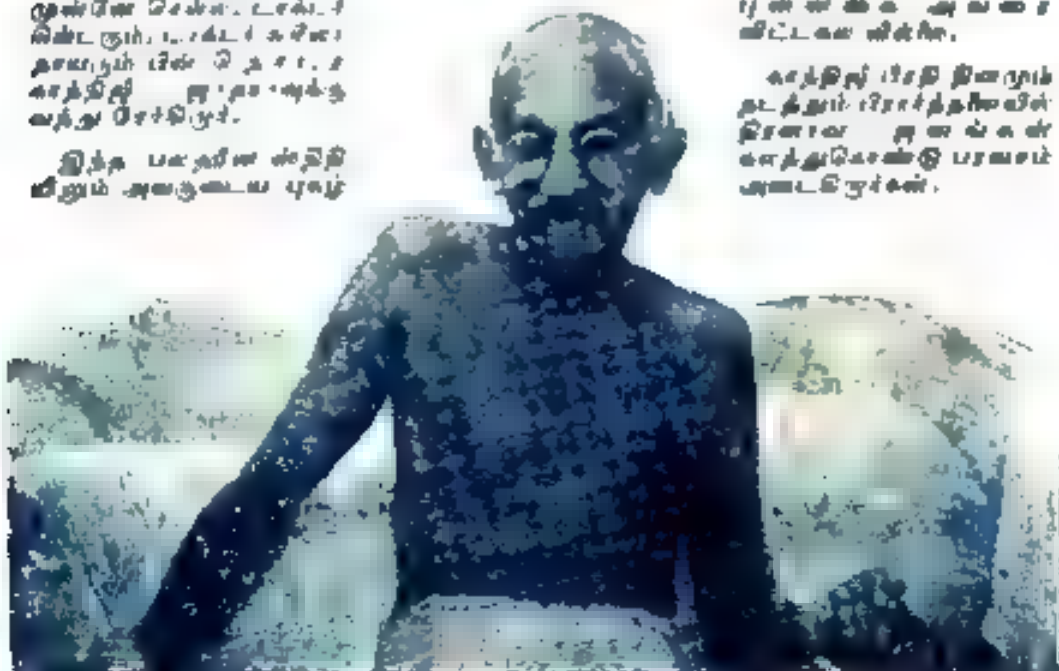


ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி தேவி
முன்மேல் சென்னை, டாக்டர்
கிண்ட்ரூப், டாக்டர் கபிர்
தாய், நம்மில் சென்னை, ச
காந்திஜி - ஜார்ஜ் அக்த
வந்து சென்றார்.

இந்த புகாரை எடுத்து
மீண்டும் அங்குதாய் புனர்

பெற்ற சென்னை
புனர் அக்த அங்குத
கிண்ட்ரூப் கிண்ட்ரூப்.

காந்திஜி விஜயலக்ஷ்மி
தந்தையர் விஜயலக்ஷ்மி
விஜயலக்ஷ்மி அக்த
காந்திஜி அக்த புகாரை
அங்குதெடுத்தார்.



ஐரோப்பா உத்தாரணம்

இந்தியாவின் உத்தரானாத்திரம்
பிரதேசத்திலுள்ள இம்மேல் கட்டி
பகுதியில் கைத்தறி விலை.

இத்தகைய விநாசங்களையும், சமூக
விநாசங்களையும் எதிர்ப்பு போடும் போது
மதம் சமீபது விட்டது.

இவ்வாறு நடந்தால், அந்தந்தவர்களை
தான் கவனித்துக் கொண்டு விட்டால்
'உத்தரவாதம் இதை எதிரே' என்று
உத்தரவாதம் கொடுத்தால், உத்தரவாதம்
இல்லை - உத்தரவாதம்.

ஆனால் காரை இவ்வாறு 3 நாட்கள்
11-ம் 12-ம் நாட்களில் எடுத்துக் கொள்ளும்
நாடுகளில் இவ்வாறு எடுத்துக் கொள்ளும் பதில்
மற்ற காலத்தில் போகும்.

“தமிழர் மீது இவ் வகையாகத் துன்பமாய்
132-ஆம் பிரதர் உள், அவர் மீது இவ்
வகையாகத் துன்பமாய் துன்பம் உண்டாம்”
என்பது இவ் குறியுள்ள 132-ஆம்
பிரதர் உள்”

[illegible][illegible]

பிரிட்டிஷர்கள் கடைசியில் திரைப்படத் துறை இறங்கினார்கள். ஹிண்டி இடம் ஒழித்துக் கொடுக்காமலே திரைப்பட இறங்கினார்கள். ஹிண்டி இப்போது வட்டிய மாக இடத்தைக் காசி கொடுத்து விட்டுப் பின்னாங்கே நேர்த்திக்குவதற்கு. காசியேனாவில் முத்துப் புண் போட்டு விட்ட காசியே நோன்றிய பிரிட்டிஷர் மனம்தான்.

14. நுபுலு கும் தீவிதரக மும்மேனது
வென்றது. வானிலே விழுந்து விட்டது.
தமிழ்ச் சான்ற தவிடு மாயது.
வானென்றது.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : இப்போது கருத்துரை
செய்து கொண்டிருக்கிறேன். அதற்கான நேரம் வந்தால்
அதைச் சொல்லுவேன். ஆனால் அங்கு என்ன நடக்கிறது
கொண்டிருக்கிறது என்பதைப் பற்றிச் சொல்ல முடியாது.

மணலாபத்தில் தீர்ப்பு அளிப்பதில் அந்தத் தந்தை மூலம் இவ்வளவு செலவாகியிருக்கிறது என்பதன் அடிப்படையில் அந்தச் செலவுகளைத் தீர்ப்பு அளிப்பதில் தாமதமாகிறது. தீர்ப்பு அளிப்பதில் தாமதமாகிறது என்பதன் அடிப்படையில் அந்தச் செலவுகளைத் தீர்ப்பு அளிப்பதில் தாமதமாகிறது.

[illegible]

தேவதாந்தம் 51-ம் அதிகாரத்தின் 15-ம்
அடியில் எத்திராவோர் அந்தஸ்காரி
எனும் தந்திரமுண்டு. அதற்குரிய
பத்தியுள் இவ்வாறு கூறுவர். அந்தஸ்க
ராவோர் எவ்வாறு உதவினார்; அவர் வசந்திய
யுள் 1-ம் அடியில் எத்திராவார். 2-ம் அடியில்
தந்திரமுண்டு என்று.

[illegible]

மீட்டிங் அந்த தந்திரத்தை மீளக்கு
வதற்கு ஒரு மிகைத் துணுக்கமாகச்
செய்வதுண்டு.

மு. 5 வீரன் போரிடக்கூடியதில் தான்
நின்றுள்ளான். அங்குள்ள ஆரம் கொண்டு
விழுந்த பூம் கொண்டு வந்தான்.

“எதிரிகளின் கால்களை எம்மாம்
கொட்டித் தள்ளி விட்டோம்!” என்று,

“எதிர்க்கட்சித் தலைவரைய உண்மையாக
கொட்ட வேண்டும்” என்று எதற்காக
செய்யுமா?” என்று கேட்டார்கள்.

“அதற்கு நான் என்ன சொல்வேன்? எதிர்க்கட்சித் தலைகளை மறக்கத் தான்!”

நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

மகாத்மா கிந்தனையைப் பற்றி
உனக்கும் சந்தேகம் தானா?



எனக்கு என்னிடம்
சந்தேகம் தானா...



மகாத்மா கிந்தனை செய்வதில்
எவ்வளவு நாள் செலவாகி
செலவு எவ்வளவு?



மகாத்மா கிந்தனை செய்வதில்
எவ்வளவு நாள் செலவாகி
செலவு எவ்வளவு?



கிந்தனை என்பது என்ன? கிந்தனை என்பது
குறித்து நாம் ஏன் கவனம் செலவு
செலவாகி செலவாகி?



மகாத்மா கிந்தனை செய்வதில்
எவ்வளவு நாள் செலவாகி
செலவு எவ்வளவு?



இந்தியப் பத்திரிகைகள்
தயாரும் பெரும் பேரர்
டெப்டி வருகின்றன.
ஆனால் அதிகார வர்க்கத்
தாருடன் பேர் டெப்டி
அகற குறைவாகப்
பெறும் கதந்திரத்தா
யும் முதலாளிகளிடம்
பயிற்சிபெற்று விடுவதா
யிருந்தால், அந்தப்
பேரம் வகுத்த தக்க
காரியம் வேண்டுமா
யில்லை. பத்திரிகை முத
லாளிகளும் பத்திரிகை
செய்தகர்களும் வேற
பட்டிருக்கும் வகையில்,



மேலும் முதலாளிகள் வேளி
விட ஒரு பெரும்பிரயத்த
னம் செய்யப்போகதாக
அறியத்திருக்கிறோம்.
இத்தகைய எல்லா வித
மான முயற்சிகளுக்கும்
தமிழ் மக்கள் புரண
ஆதரவு தர வேண்டு
மாய்க் கோருகிறோம்.

கா. ப. சா. குரங்கார்த்தம்
சேவை

தேர்தல்களாக ஒரு
வித தரும்பு எடுத்துப்
பிரதமரின் சிலப் பெய

பத்திரிகைகள் பேர்தாரவான முதலாளி
தொண்டி செயல்படுத்துவது என்பது
கொடுக்கும் அதுபலத்தில் தெரிய வ
கிடுக்கும் உண்மையாகும். ஸ்ரீ. டி. என்.
செங்கையில்களும் அவருடைய சகா
களும் மெற்படி உண்மையை அதுபலத்
தில் உண்டாக்கினர். "முதலாளிகளின்
வஞ்சகத்தை வெறுத்து வேளிவேதிய
பத்திரிகையாளரின் முயற்சியின் பரிசே
இப் பத்திரிகை" என்று அமைப்பாளர்
செய்திருக்கிறார்கள். அத்தகைய அது
பலத்தில் பேரின் உதவியாகி விருக்கும்
"நினைவரி" யானது உலகிய பத்திரிகை
தர்மத்துக்கும் கதந்திர எழுத்தாளரின்
சேர்க்கைக்கும் சிறந்த உதவியாக
விளங்கி வருமென்று புரணமாக எம்பு
கிறோம்.

கு. ப. சா. குரங்கார்த்தம்

தமிழ் நாட்டின் எழுத்தாளர்களுக்
குள்ளே ஸ்ரீ கு. ப. சா. கவுப் பேரம்
செய்ததா எழுத்தாளரின் அங்கு
வர்க்கதவர் பாருயின்மை என்பது அவ
ருடைய தவிர மாணத்தின் பயனாக
தெரிய வந்திருக்கிறது. ஆகவேருள்ள
எழுத்தாளர்கள் கு. ப. சா. கவுப் தங்கள்
அங்குபக் கார்ட்டுவதற்காகப் பத்பல
முயற்சிகள் தொடங்கி விருக்கிறார்கள்.
சென்னை எழுத்தாளர்கள் அவருடைய
குடும்பத்தில் உதவிக்காக சிறிது யதும்
ஆதர்பித்திருக்கிறார்கள். சிதம்பரத்தி
லுள்ள "இலக்கிய கம்பர் கன்"
ஸ்ரீ கு. ப. சா. கவுப் குரங்கார்த்தம்க
சிறுசைதப் பரிசு ஏற்படுத்த முயற்சி
கிடுக்கிறார்கள். பிரதிவருஷமுன் தமிழ்
நாட்டின் வேளிவாரும் சிறு கதைகளின்
சிறந்த கதைக்கு ரூபாய் தர பரி
சளிச்சத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.
ஸ்ரீ கு. ப. சா. சிறிது காலம் ஆசிரியர்
விருத்த டெப்டிய "விராம காரியன்"
பத்திரிகையைச் சேர்க்கதர்கள் அவ
ருடைய துங்களை பெய்ளைய் திரட்டி

கும் பிரதித்தியும் அடைத்து விடுகிற
கள். வேறு சில உத்தமர்களோ கார
காசெய்தார் போதுமான சேவை செய்
கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய
பெயரோ வேளிவேலி தெரிவதில்லை.
அப்படியப்பட்ட மேலாண்மை தொண்டு
புரித்து வருகிறவர்களின் ஸ்ரீ வி. சாக
வரப்பயர்கள் எம். ஏ. எஸ். டி. குரு
சாலை, மகாலாகம் சேலாச சான்றியார்
முதலிய பல அறிவாளிகளை வேலி
மாட்டாராகப் பெற்றிருக்க மாணவரம்
மரம்பெய் உடையர்களில் இவர் இருபத்
தாக்கு வடகும் வேலிமாட்டாராக
சேவை புரிந்துவிட்டு இந்த துற
மாத்தத்தில் உய்வு எடுத்துக் கொள்விறார்.
அபிப்பிராய வேதங்களுக்குப் பெயர்
போக காரோரி சிறிதளத்தில் ஸ்ரீ வி.
சாகவரப்பயர்கள் உத்தம குணங்களைப்
பற்றி ஈட்டும் எவ்வித அபிப்பிராய
பேதமும் இடையாது. மாணுக்கர்களோ
லும், பெற்றிருக்கவாலும், மற்ற ஆசிரி
வர்களாலும் போது ஈயர்களாலும்
ஒருபேர பேர்தரப்பட்டவர். அவ
ருடைய துங்கையான சனிய கார்த்திகை
வையும், இனிய கார்த்திகையும், சாத்திரி
விடம் அவருக்குள்ள மாசத்த பத்திய
வும், கதர் அபிமானத்தையும் பாசாட்
டாதவர் இடையாது. அத்தகைய உத்தம
புருஷருடைய குரங்கார்த்தம்க அவர்
தொண்டு புரிந்த பன்னிக்கூடத்தில் ஓர்
அதன் மேலாக சிர்மானிக்க வேண்டு
மென்று சில அன்பர்கள் தொடங்கி
விருக்கும் முயற்சியைப் பேரிதும்
பாசாட்டுகிறோம். அதற்கும் தக்க
பொருளுதவி செய்யுமாறு தேச
மெய்க்கும் பரவி விருக்கும் மாணவரம்
கதல்கன் பதமுய மாணவர்களைத்
கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். பணம்
யின் வரும் விவரத்துக்கு அதுப்ப
வேண்டும்:—என். சத்தினம், பேரக்
கிஷதர், என். சாகவரப்பயர்கள் மெய்மோ
சியன் கமிட்டி, மாணவரம்.



கஸ்கி

மார்ச் 3

தமிழ்த்திரு நாலு தாண்டிப் பெற்ற
தாயெனத் துன்பிடுக மாம்பா - பா.நி.பா.

தினம் 33

என்ன சேகர்?

"தினசரி" உதயம்

அன்புடனும் ஆர்வத்துடனும் வாட்டற்ற மகிழ்ச்சியுடனும் குதூகலத்துடனும் தமிழ்நாட்டில் "தினசரி"யை வாசனோற்றுகோம். தமிழகத்தில் குதூகல உதயமாகி வருகிறவகையாக "தினசரி"யும் தியுத்தோறும் உதயமாகி வர வேண்டுமென்று வாழ்த்துகோம்கூட. ஸ்ரீ 4-வம். சொக்கையிலும் அவர்களின் தேசிய ஜனசபைத் தலைமையும் கந்திரத் தரிசாழ் இனி தியுத்தோறும் பச்சை யார் என்று எண்ணி உவகை கொள்வோம்கூட. "தினசரி" ஆரம்ப திறவுக்கு ராஜாஜி தங்கை மகிழ்ந்து தமிழ்நாட்டுக்கு அப் பத்திரிகை சொயப் பேராலும் கவனம் கவரப்பற்ற உத்தமத் தொண்டுக்கு அறிஞர் வாசகரும், ஸ்ரீ தயுசர் காந்தி கோஷ "தினசரி"யை ஆரம்பித்து வைத்தது பத்திரிகை உற்சவத்தைச் சிறப்பாகக் கடைப் பிடித்துப் பல்பாண்டு செஞ்சியாக விளங்கப் போகிறது என்பதற்கு

அறிஞர் வாசகரும் அமைத்தது குறித்து அனலில்லாத மகிழ்ச்சி வகடமிருக்கும்.

கோஷ சர்க்காரார்கள்

இந்தியாவில் பத்திரிகைத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு கெண்டை ஆதர்சமாக விளங்கக்கூடிய பெயர்கள் ஸ்ரீ விஜ் குமார் கோஷ், ஸ்ரீ கோபிநாத் கோஷ் என்றும் பெயர்கள் ஆகும். இந்தச் சர்க்காரார்கள் என்பது வருஷத்துக்கு மூன்றும் "அமிருதபஜார்" என்றும் கங்குலகடப் பிராமத்தில், "அமிருத

பஜார் பத்திரிகை" என்றும் பெயர் கொண்ட பத்திரிகையை வங்காளியில் ஆரம்பித்தார்கள். அவர் விட்டியேயே அக்கடடம் ஏற்படுத்தி, அவர்களே எழுதி அக்கக் கொத்து அச்சுத்துப் பத்திரிகையை வெளியிடுகின்றார்கள். தேசத்தோண்டு முயற்சியை இவர்களிடம் கொண்டு அந்தத் தீர சர்க்காரர்கள் ஆரம்பித்த பத்திரிகை எத்தனையோ சிபத்துக்களையும் இவ்வகையையும் தாண்டி நாமோடு மேலையும் போற்றுகோருவன்

அழமரக வளர்ந்து வந்தது. ஒரு சமயம் வங்காள மாகாண சர்க்கார் 'அமிருத பஜார் பத்திரிகை'யை அடக்குவதற்கென்றே தேச பாளையப் பத்திரிகைச் சட்டம் ஒன்று போட்டார்கள். இந்தச் சட்டம் தீவிர மறபன் அமிருத பஜார் பத்திரிகை மறபும் ஆங்கில பாளையலில் வெளியாகிற்று அப்பேரப்பிட்ட தீர சர்க்காரர்களின் வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ தயுசர் காந்தி கோஷ் தான் இன்றைக்கும் அப்பித்திரிகையின்

சொக்தைக்காரராகவும் பத்திரிகாசிரியராகவும் இருந்து திறம்பட நடத்தி வருகிறார். அப் பேரப்பட்டவரின் அறிக்கைக் கவலியும் "தினசரி" ஆரம்பித்து கவகப்படுவது எப்பேரப்பட்ட கவகசுவன் என்று சொல்லவும் கெண்டைமா?

கந்திர எழுத்தாளன்

பத்திரிகைச் சந்திரத்துக்காகவும், எழுத்தர் கந்திரத்துக் காகவும் பிரிட்டிஷ் அறிவா வர்க்கத்துடன்





**சிறந்த
சமையற்காரர்கள்**

**இப்போழுது
வேண்டுவது**

காமதேனு

சாத்தான சிவப்பது சமையற்கார திருமதி
கட்டுக்கத்த மீது வித்தகருக்கான பக்க
கூலகனானுமுக்கி. கூலகந்த இக்கரை கன
மா காய் கருக்கி சிறந்த சமையற்காரர்கள்
காரிதருக்கிய விருப்பிதானை மா
கனகவுழர் மாநர் அருமன் தமக்கேகது
கந்த காரிதரு. கிணகித் கது கிணகி
கனகிது இப்பாதுக் கனகிது இக்கரை
கனகிதது கெடாமல் கருக்கிது. கிணகி
கருக்கி கனகிதது கிணகிதது
காரிதருக்கிய காரிதருக்கி
கெடாமல் கருக்கி. கெடாமல்
கெடாமல் கருக்கி. கெடாமல்
கருக்கி கருக்கி கருக்கி
கருக்கி கருக்கி கருக்கி



சிறந்த சமையற்காரர்கள் வேண்டுவது

காமதேனு

வனஸ்பதி

தயாரிப்புகள் :

மேட்டிர் கேமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.

மேட்டூர், தமிழ்

தேவத்தியம்

SVR 37M.

மாநிலம் கருக்கி :
சென்னை நேருக் கிட்டு,
தருக்கிதருக்கி.

தேவத்தியம் கருக்கி :
கருக்கி இண்டஸ்ட்ரியல் கருக்கிதருக்கி
கிட்டு, 220, அருக்கிதருக்கி தேவ, கருக்கி.

மீராஜா சாஜேஷ்வரி

ஹர்ச்சந்திராவில்



என்.எஸ். கிருஷ்ணன்
டி.ஏ. மதுரம்

நடிகரும்
நகைச்சுவைத் திரை
N 18225.



"ஹீஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

ரிஸ்ட் டாலம் உபயோகிக்கக் கூடிய "எச். எம். வி." அழகுபெட்டியை வாங்கு



9 ரூ அழகுபெட்டிப் பல சிவாங்குலிப்
பாடி வைக்கலாம். 10 அழகுபெட்டி
அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு ரூ. 2/4

பொருளடக்கம்

{ 3100 @
1 2000 #15

செருத்திருக்க வேண்டும் என்றுதான் வருவதெனும். இப்போதுதான் செய்ய வேண்டியது அநாளுடைய அருமைவாய் வாய்க்காத சொல்ல சொல்பதற்காக இன்னும் ஒரு வட்டம் தீர்மானித்து அதில் சேர்த்து விடுவதென்பதாக சொல்லப்படுகிறது.

சென்னை கெயிட்டி டாக்கீஸில்

27-5-1944 அன்று

மகத்தான ஆரம்பம்!



தமிழ் நாட்டிலும் பெங்களூரிலும் வெற்றிகரமான
7 வது வாரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது



சாமா	-	ஜெயம்யா
கிருஷ்ணன்	-	மதுரம்
காளி N. ரத்னம்	-	ராஜகாந்தம்

நடிப்பது



கலாக்கள் :

K. கப்பிரமணியம் & C. S. V. அய்யர்

சென்னை கிளேனிலும் கூடிய சீக்கிரம்
ஆரம்ப தேதியை எதிர்பாருங்கள்



விநியோகஸ்தர்கள் :

ஸௌத் இந்தியா பிக்சர்ஸ் லிமிடெட்

காரைக்குடி

பிராந்தங்கள் : மதுரை, கோயமுத்தூர், பெங்களூர், பெஜாவா



ஐடியால், புத்தலிர் அளிக்கும்
நறுமணம் கொண்ட, விவாதி
களைத் தடுக்கக் கூடிய மருந்து.
வாய் அலம்பவும், தொண்டை
யில் கொப்புளிக்கவும், நெளி
டோளில் வராமல் தடுப்பதற்
கும் அதனே சம்பிக்கலாகிறது.



ஐடியால்

德意志銀行

இருபடி தீவரணி

வித்யாபதி: ஏதான் இது :

பென்ட் டி கம்பெனி லீமிடெட்

இந்தியன் பாங்க்

www.elsevier.com/locate/jmb

5166 Jiao et al.

“இத்தியன் பரமம் பீஷ்யகம்”
மடத்த வீதி வீதாதி 22 மததால்.

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள்

சென்றியோட,	திருவள்ளூரோட,
மயிலாடுகுடி,	திருவாரூர் நகர்,
முதலையோட,	மதுரை நகர்.

தென்னிந்தியாவில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும் பப்பாவிலும் பிரசுரமாகும் சப் ஸுபீன்ஜனம் உண்டாகும்.

அதிகாரம் பெற்ற ஓய்வனம்

1,00,00,000

செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

總共金額為: 00,00,000

செலக் கப்பல் அமைக்க

(51-12-436-114) 10. 20,00,000

1990年12月31日	30,68,000
-------------	-----------

2014年12月31日	...	2,13,62,549
-------------	-----	-------------

ந. சோமசுந்தரம், சென்னை.

பற்கள் அடுகின்றனவா ?

ஆனால் அமைச்சருக்கு

“**இதமோஸின்**”

திருவிடை அம்பலம்.

பிரேசர் பல் கவத்தியர் Dr. C. M. தேசாய், L. D. S. அவர்களின் மூலத்து மூலப்படி தயாரித்தது. தே பிரேசர் அவ்வது வீரவீரனாக சில துறிகன் உபயோகித்தால் போதும், மரபுமரபு பற்களின் காலகால அகத்தி, கொத்தித் திருவதத்தி தடுத்தி, பற்களை ஆரோக்கியமாயும் வெண்மையாயும் செய்து, பயோ சியா, உறுதம்பந்தமான யோசனைகள், உறுதவெக்காடு மத்தும், தொண்டை, உபகருகன் இயற்கைத் தடுத்தும்.

2. *Journal of the American Medical Association*, 1912, 19, 10, 1000.

தமிழக அரசு நிர்வாக அமைப்பு

國立中央圖書館

சென்னை ஆன்டர்பம், பிளேசு.

2000

T. M. காமாட்சி & Co. P.

1-10, கங்காக்கிம் சேது, ஜி.க. கதிரவம்.



கொலம்பியாவில்
கிஸ்லாமிய மதப்பாட்டுகள்
ஜனம் N.P. அப்துல்-காதர் பாடிய
புதிய ரிகார்டு



மக்காஸ்தலத்தின் மகிமையை விளக்குவது
ஏகநாயகனின் புகழ்பாடுவது

செந்த உரித்துஸ்தாரி பிலிம் ரிகார்டுகள்

கனூஸ் (கந்தார் புரொடக்ஷன்ஸ்)	அபுல்	(சிறு திரைப்படங்கள்)
G. E. 3200-03		V. E. 2519-20
நயா தரினா (கவையுக்)	ஸலாஹ்	(தொகுப்புகள் ஏற்படுத்தப்படும்)
G. E. 3280-83		G. E. 3248-51, 3271
சங்கர் பர்வதி (ரஞ்சித்)	பிசுத்னி அல்லப்	(பரிசுரை)
G. E. 3281-84		G. E. 3272

ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதராஸ்.

மேற்கண்ட ரிகார்டுகள் எங்கனிடம் கிடைக்கும் :

ஒசைத் திரைப்படம் & கம்பெனி, சென்னை, சென்டிரல் ரிகார்ட்ஸ் & கம்பெனி, மதுரை,
சென்னை இத்தியா பிலிம்ஸ் & கம்பெனி, சென்னை, சென்னை & கம்பெனி, திருச்சூர்ப்பட்டி,
V. S. ராஜகோபாலன் & கம்பெனி, மதுரை, மங்களி, மையலூர், சென்னை,
M. A. சீரத்தய்யாபி & கம்பெனி, உதகமண்டலம்.